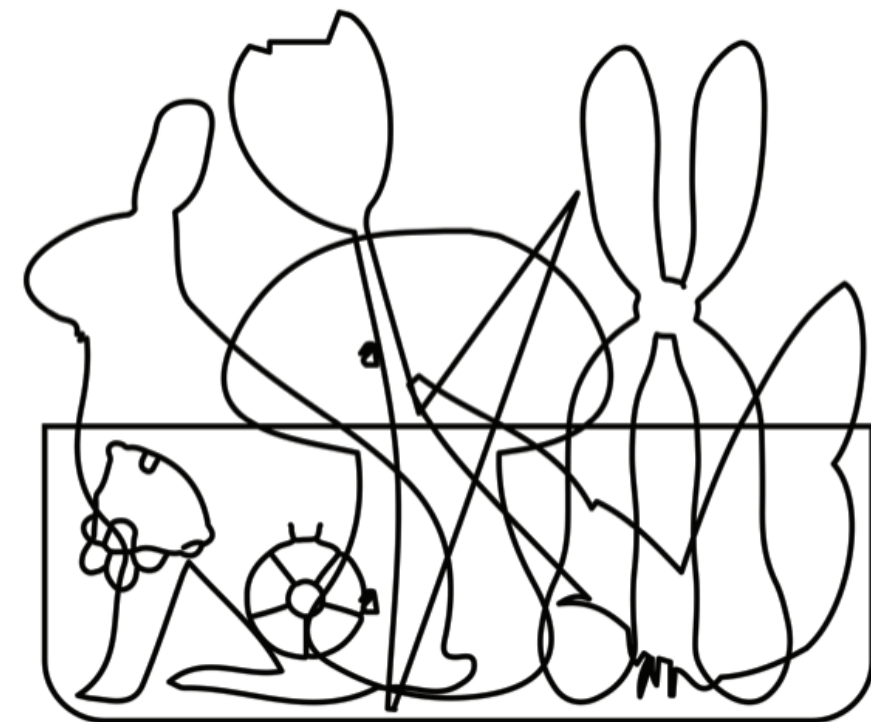
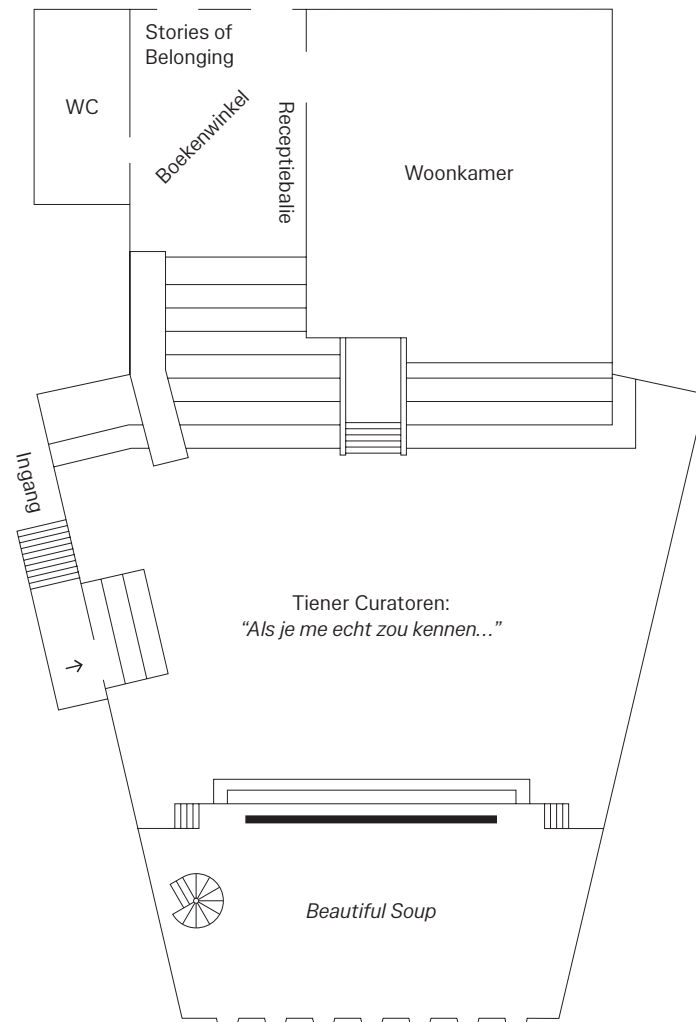


03–25.03.2023

Beautiful Soup

de
Appel
Amsterdam



beautiful_soup

DutchCulture



NL

De Appel is trots *Beautiful Soup* te hosten. Dit is een presentatie van zeven curatorische praktijken, gebaseerd op het thema van inclusie-tactieken voor curatoren. *Beautiful Soup* adresseert vijf sleutelbegrippen: empowerment, ondersteuning, coöperaties, openheid en eerlijkheid. De deelnemende curatoren zijn: Jeanette Bisschops, CHANG Eunha, Sofia Dourron, Manique Hendricks, MOK Honggyun, Ong Jo-Lene, en YUN Minhwa. Het project wordt ondersteund vanuit het Nederlands-Koreaanse International Arts Joint Fund, ter viering van 60 jaar diplomatieke betrekkingen tussen beide landen.

CURATOREN

Jeanette Bisschops is een onafhankelijke Nederlandse curator, kunstcriticus en schrijver die in New York woont. Geïnteresseerd in het uitbreiden en uitdagen van dominante verhalen binnen de kunstwereld, onderzoekt ze in haar huidige werk hoe de praktijk van kunstenaars onze sociale verbeelding uitdaagt. Ze was Curatorial Fellow bij het New Museum, New York tussen 2019 en 2022 en was Curatorial Assistant for Time-Based Media bij het Stedelijk Museum Amsterdam tussen 2016-2019.

Eunha CHANG is een onafhankelijke curator en onderzoeker gevestigd in Seoul. Ze werkt op het snijvlak tussen hedendaagse kunsttheorie en ecologie. Ze is onlangs cum laude afgestudeerd op een MA in Contemporary Art Theory aan Goldsmiths, University of London. Ze heeft gewerkt als directeur, curator en programmacoördinator in verschillende projecten in Europa en Azië.

Sofia Dourron is een onafhankelijke curator, onderzoeker en schrijver gevestigd in Buenos Aires. Haar huidige werk onderzoekt de relaties tussen Latijns-Amerikaanse dekoloniale perspectieven en posthumanistische filosofie, het begrip dekolonisatie van het onbewuste, ecologisch denken en artistieke praktijken en verbeeldingen.

Kunsthistorica Manique Hendricks werkt bij het Frans Hals Museum als curator hedendaagse kunst. Als freelance curator, schrijver en onderzoeker is zij gespecialiseerd in hedendaagse (media)kunst, visuele- en digitale cultuur. In haar praktijk raakt ze aan thema's als identiteit, representatie, het lichaam, camp en clubcultuur. Manique's teksten zijn gepubliceerd door Stedelijk Studies, NXS Magazine, Mister Motley, The Institute of Network Cultures, Tubelight en The Hmm. Daarnaast is ze adviseur van het Mondriaan Fonds en maakt ze deel uit van het bestuur van Nieuwe Vide en Jong VNK.

Honggyun MOK is onafhankelijk curator. Ze werkte als curatorial director voor in 2021-2022 voor de Koreaans-Nederlandse Arts Joint. Ze leidde het curatorïële onderzoeksproject The Great Museum (KOFICE, 2021), cureerde Private Song I (DOOSAN Gallery, 2020), The City of Homeless (ARKO, 2016), co-cureerde The Manual: Parts & Labour (Culture Factory Osan, 2014) en was research fellow bij de Appel, en een onderzoeker bij Tokyo Art and Space, en V&A in Londen.

Jo-Lene Ong is een curator gevestigd in Amsterdam. Ze is van Maleisisch-Hokkien af-komst. Haar praktijk houdt zich bezig met allerlei anti-koloniale manieren van spreken, voelen en organiseren. Ze is momenteel in residentie bij Delfina Foundation en doet onderzoek naar taalervaringen in de diaspora, geweld uit de Koude Oorlog in ontwrichtende gemeenschappen en assimilatie als metabolische grenzen.

Minhwa Yun is onafhankelijk curator. Yun studeert momenteel voor een doctoraatsprogramma in Posthuman Studies aan de Ewha Womans University. Ze heeft vele tentoonstellingen samengesteld en georganiseerd, waaronder Translate into Mother Tongue (Doosan Gallery Seoul/New York, 2013), Seoul Mediacity Biennale 2018 (SeMA, 2018), Earthbound (Amado Art Space, 2020), Panorama Object (d/p, 2020), Anthrophony (Mullae Art Space, 2021).

KUNSTENAARS

Simnikiwe Buhlungu is een kunstenaar uit Amsterdam. Buhlungu is sterk geïnteresseerd in hoe kennis wordt geproduceerd, door wie, en hoe deze wordt verspreid. Hij lokaliseert socio-historische en alledaagse fenomenen door te navigeren door deze vragen en hun onuitputtelijke potentiële antwoorden.

Alvin Tran is een choreograaf en kunstenaar uit Seoul. Zijn recente samenwerkingen als choreograaf waren met de K-Pop band BTS, beeldend kunstenaar Diane Severin Nguyen en de Vietnam National Opera & Ballet.

Kang Seung Lee woont en werkt in Los Angeles. In zijn multidisciplinaire praktijk legt hij de nadruk op gemarginaliseerde individuele ervaringen en persoonlijke geschiedenissen die een uitdaging vormen voor de gangbare geschiedenis/kennis, die vaak bekrompen, vooringenomen en op de eerste wereld gericht is.

Goeun Bae is een multimedia-kunstenaar uit Amsterdam. Haar werk omvat performance, film, objecten, fotografie en tekeningen. Haar werk behandelt historische en politieke kwesties, waarbij ze altijd uitgaat van wat triviale persoonlijke ervaringen lijken.

Yeong Ran Kim is de Andrew W. Mellon Digital Media Fellow en geassocieerd faculteitslid in Filmmaking and Moving Image Arts aan het Sarah Lawrence College.

Eunsong Kim is universitair hoofddocent aan de Arizona State University. Haar praktijk omvat poëzie, kritische theorie, vertaling, visuele cultuur en kritische rassen- en etnische studies.

Alaa Abu Asad is kunstenaar, onderzoeker en fotograaf. Hij ontwikkelt alternatieve trajecten waarin (re)presentatie, vertaling, kijken, lezen en begrijpen elkaar kruisen. Hij schrijft en maakt beelden en interactieve installaties, waarin hij zijn onderzoek en methodologie van het verkennen van de grenzen van talen visualiseert.

Mooni Perry is een beeldend kunstenaar die in Berlijn en Seoul woont. De laatste jaren verkent ze het concept van "dubbel gevallen" wezens die noch tot A noch tot B behoren. Met video als medium weeft ze verhalen verticaal en horizontaal samen op basis van onderzoek en filosofie, waarbij ze schijnbaar ongerelateerde gebeurtenissen met elkaar verbindt.

Chulayarnnon Siriphol is een filmmaker en kunstenaar die bewegende beelden en zijn lichaam gebruikt als zijn belangrijkste medium. Zijn werk omvat een reeks genres, waaronder korte films, experimentele films, documentaires, performance video's en video-installaties.

TJ Shin is een interdisciplinair kunstenaar gevestigd in Los Angeles. Geïnspireerd door gedecentraliseerde ecologieën en queer socialiteit, creëert hen levende installaties en stelt hen zich een steeds uitbreidend zelf voor dat buiten de grenzen van iemands huid bestaat.

Hwang Miyoyo is een feministische onderzoeker op het gebied van film, die filmtheorie, culturele studies, Oost-Aziatische studies en vergelijkende literatuur heeft gestudeerd. Ze doceert feminis-tische filmkritiek en Oost-Aziatische filmstudies aan de Korea National University of Arts en werkt als programmeur voor het Seoul International Women's Film Festival en het Seoul Animal Film Festival.

Yun Choi is een Koreaanse kunstenaar uit Seoul, die momenteel woont en werkt in Amsterdam. Choi's werk richt zich op transnationale vloeibaarheid, verbaal spel, geloofssystemen, verschillende vormen van gemeenschappelijk vertoon en gemedieerde lichamen. Haar praktijk bestaat uit een hybride van verschillende media die schom-melen tussen het digitale en het lichamelijke.

Sofia Durrieu is een Argentijnse kunstenares die woont en werkt in Basel, Zwitserland en Buenos Aires, Argentinië. Ze bracht haar eerste jaren door in Frankrijk waar ze een balletopleiding volgde. Ze studeerde Schone Kunsten aan de Prilidiano Pueyredón, Filosofie aan de Universiteit van Buenos Aires en Grafische Vormgeving aan de Faculteit voor Vormgeving van Buenos Aires. Later raakte ze geïnteresseerd in keramiek, beeldhouwen, yoga en performance.

Ana María Gómez López is een Colombiaanse interdisciplinaire kunstenaar en onderzoeker die woont en werkt in Amsterdam. Haar projecten zijn erop gericht het begrip van lichamelijk zelfbewustzijn en levensvormen in relatie tot de omgeving uit te breiden. Veel van haar werk is gebaseerd op archiefonderzoek in de geschiedenis van de levenswetenschappen, en op (zelf)exper-imenten met medische apparatuur, prothetische implantaten en biologische specimens.

Chaveli Sifre is een Puerto Ricaanse kunstenaar die in Berlijn woont. Sifre's werk draait om genezingspraktijken, de reukzin, plantkunde en geloofssystemen die daaromheen zijn opgebouwd. Geïnteresseerd in intersensorische verstrengeling als kennisproductie, creëert ze installaties, geuren, schilderijen en performatieve rituelen die de lang verloren gegane kruispunten tussen wetenschap, spiritualiteit, parfumerie, geneeskunde, magie en zorg herstellen.

Landa Hernández Martínez (zij/hij) is architect en heeft haar professionele activiteit ontwikkeld op het gebied van publicatie en communicatie over architectuur. Haar werk is erop gericht kritisch commentaar te leveren op architectuur om te begrijpen hoe de representatie ervan machtsverhoudingen construeert en materialiseert, en subjectiviteiten en actievormen oplegt aan de lichamen die er wonen.

PHILTH HAUS is een collectief van 6 leden-cliënt-en die momenteel door ANDRA worden vertegenwoordigd. Elk lid instrueert ANDRA over hoe kunstinstallaties, performances en geluid te produceren die een of, soms, meerdere collectieve leden efemeer belichamen. Dit proces verleent heiligheid aan post-antropomorfe materialen, objecten en systemen die de intelligentie van elke entiteit kunnen bevatten.

Bin Koh is een beeldend kunstenaar gevestigd in Amsterdam. Haar werk speelt met dominante manieren van kijken naar de Ander, probeert zich deze blik toe te eigenen door methoden van omkering, breking en aversie om nieuwe perspectieven te openen die gewoonlijk ongezien en onzichtbaar blijven.

Art Goss is een platform voor high effort art gossip, opgericht in november 2020 door kunste-naars/schrijvers L. Artimer en M. Gossamer. Art Goss publiceert kritische verhalen en observaties over instellingen, structuren en fenomenen binnen de Nederlandse culturele sector en materialiseert deze via Instagram, performance en het maken van tentoonstellingen.

Young Joon Kwak (they/them en she/her) is een in LA gevestigde multidisciplinaire kunstenaar en docent wiens werk sculpturen, performances, muziek, video en samenwerkingsverbanden met de gemeenschap omvat, waarbij hen

verbindingen creëert die een brug slaan tussen gemeenschappen in een grote verscheidenheid aan sociaal-culturele, institutionele en alternatieve contexten van kunst.

Kim Ye (alle voornaamwoorden) is een Chinees-Amerikaanse interdisciplinaire kunstenaar wiens op onderzoek gebaseerde praktijk performance, sculptuur, video, installatie, tekst en het organ-iseren van gemeenschappen omvat.

Charlotte Rohde is (type)designer, kunstenaar en schrijver. Ze doet onderzoek naar gevisualiseerde taal als medium om om te gaan met hypervrou-welijkheid, pop/internet cultuur en (zelf)controle. Ze is momenteel gastprofessor typografie en letterontwerp aan de Bauhaus Universität Weimar.

EMIRHAKIN (/ˈɛməɹ əˈkɪn/ {geboren} Voornaam (namen): Emirhan Achternaam: Akin / 20 JUN 1992, Turkije / Niet-Europees / Geslacht: M / A Rh+ / Verbli&stitel: Identiteitsbewijs / NLD17938698: geldig - tot 23 JUN 2023 / TR Identity No. 39035242464 / Document No. A02E57593: geldig - tot 04 MAR 2027/ Passport No.U74200142: date-of-expiry 17 APR 2027) is een arti/ondertekenaar en onderzoekt het Zelf als een illusie [via tekst/performance/video-art] die gewapend is door een constellatie van karakters, die zijn gegeven door anderen, om de vraag te beantwoorden: wie is EMIRHAKIN?

Haitian Ma is vertaler en notulist van efemere kunstvormen. Haar onderzoek en schrijven bevindt zich op de grens van archivering, vertaling en performance. Haitian Ma worstelt graag met de arena van verlies in documentatie-praktijken en hoe dit een andere manier van getuigen en herinneren opent.

Zippora Elders is curator en schrijver, betrokken bij verschillende organisaties, collectieven en platforms, werkzaam in Amsterdam en Berlijn.

Ka-Tjun Hau, of 家駿 wat 'weldenkende familie' betekent in het Chinees, is een curator gevestigd in Amsterdam. Hij maakte deel uit van de Appel Curatorial Programme in 2022 en is momenteel actief als een van hun research fellows. Binnen zijn praktijk is hij geïnteresseerd in de dynamiek die een collectief bewustzijn creëert, waarbij hij de verborgen connecties onderzoekt die ons verbinden met plaatsen, mensen en verhalen.

Seungjun Choi is geïnteresseerd in complexe fenomenen die kunnen voortkomen uit eenvoud-ige principes, en werkt eraan om via nieuwe media en codes te laten zien dat zulke dingen gebeuren in verschillende relaties.

Lee Wonho: “Op basis van mijn gedachten over objecten en ruimtes die ik dagelijks tegenkom, heb ik de concepten eromheen gedeconstrueerd en ze gepresenteerd als situaties van een heel andere dimensie.”

Ha Saet-byul: “Ik hou van de gezichtsuitdrukkin-gen en gebaren van arbeiders die trots zijn op hun werk. In 2012 begon ik met media-activiteiten ter plaatse door de protestlocatie van ontslagen SsangYong Motor-arbeiders te bezoeken, en zowel mijn gevoelde solidariteit als mijn opnames zijn sindsdien doorgegaan.”

Gabriela Golder, beeldend kunstenaar, curator, professor in Argentinië en in het buitenland en mededirecteur van de Bial de la Imagen en Movimiento in Buenos Aires. Golder heeft haar bacheloropleiding gevolgd aan de University of Cinema en een Master in Hypermedia aan de University of Paris VIII, Frankrijk. Ze werkt met video, installaties, performance en site-specifieke interventies.

Kim Haemin onderzoekt de relatie tussen de eigenschappen van media en de menselijke visuele perceptie en heeft gewerkt aan media die de relatie tussen beelden en de echte wereld onder-scheiden en inzichtelijk maken. Hij is een vroege Koreaanse mediakunstenaar die media-werken presenteert sinds de popularisering van video-me-dia in het midden van de jaren tachtig.

Werker Collective is een experimenteel uitgevers-initiatief op het snijvlak van arbeid, ecofeminisme en LGBTQI+ bewegingen. Hun doel is te analyseren wat zichtbaar wordt gemaakt en wat verborgen blijft of tot zwijgen wordt gebracht in verschillende politieke contexten. In 2009 hebben Marc Roig Blesa en Rogier Delfos in Amsterdam tien nummers uitgebracht van het tijdschrift Werker Magazine.

Francis Annagu schrijft vanuit Nigeria. Hij is curator, dichter en onderzoeksjournalist. Zijn werk is gepubliceerd in The Times, London Grip, Panorama Papers en vele andere.

Klega studeerde af aan HdK Berlijn en heeft een PhD van Goldsmiths College, Londen. Zijn werk houdt zich bezig met de heimelijke invloeden van alledaagse objecten en beelden op ons begrip van de wereld en onszelf. In installaties, beelden en animaties onderzoekt hij onze manipulatieve omgevingen.

Nam Woong (he/him) schrijft over kunst en visuele cultuurkritiek. Hij studeerde esthetica en kunst en houdt zich momenteel bezig met mensenrechtenactiviteiten voor LGBTQ, HIV/AIDS en gevluchte minderheden.

Nina Djekić is een Sloveense kunstenaar en choreograaf, gevestigd in Amsterdam. Met een formele opleiding in choreografie draait haar praktijk om noties van beweging en belichaming als verstrengeld met taal. Djekić's praktijk omvat verschillende media: performance, print, installatie, video en geluid, en benadert taal als meer dan alleen een vat om choreografische gedachten voort te stuwen, maar ook als datgene wat deze gedachten actief vormgeeft.

Jesse Chun is een kunstenaar die woont en werkt in New York. Chun's videogedichten, korte films, abstracte partituren, sculpturen en installaties herkauwen taal, vertaling en geschiedschrijving. Het werk van Chun doorkruist gevonden institutionele verhalen en documenten als een plek voor (mis)vertaling, breuk en abstractie en legt nieuwe immersieve poëtica bloot voor niet-lineaire passages van betekenis, tijd en onvertaalbaarheid.

Okui Lala is kunstenaar en cultureel werker. Haar werk varieert van video en performance tot gemeenschapswerk. Haar werk verkent thema's als identiteit, diaspora en erbij horen door middel van beroepsarbeid. Okui faciliteert ook foto en video workshops met non-profit organisaties, vakbonden en verschillende gemeenschappen in Maleisië en Japan.

Nasrikah is een Indonesische gastarbeider die sinds 1997 in Maleisië woont. Ze is adviseur voor PERTIMIG en facilitator voor IDWF (International Domestic Workers Federation). Haar belangenbe-hartiging richt zich op het voeren van campagnes om ervoor te zorgen dat migrerende huishoudelijk werkers met hetzelfde respect, dezelfde status en toegang tot de rechter worden behandeld als werknemers. Nasrikah is ook dichteres en coördinator van kunst- en cultuurevenementen.

PERTIMIG (Indonesian Migrant Domestic Workers Association in Malaysia) is een onafhankelijke organisatie die opkomt voor de rechten van migrerend huishoudelijk personeel. De visie van

PERTIMIG is om te pleiten voor fatsoenlijk werk en welzijn voor huishoudelijk personeel en hun families in Maleisië. PERTIMIG heeft momenteel 140 leden en is aangesloten bij de International Domestic Workers Federation (IDWF).

Het gezamenlijke werk van Liz Ferrer en Bow Ty omvat filmmaken, fotografie, video en perfor-mancekunst. Door een queer en komische lens heeft hun werk samen een reputatie opgebouwd van kritiek op de Amerikaanse en Latijnse pop. Hun meest recente gezamenlijke projecten zijn de feministische reggaetonband Niña en het samenwerkingsverband voor nieuwe media LIZN'BOW.

Finn Maätita is een Moluks-Nederlandse kunstenaar en onderzoeker, geboren en getogen in Nederland. Hij studeerde onlangs af in fotografie aan de Universiteit voor de Kunsten in Utrecht. Maätita verkent de raakvlakken van zijn culturele identiteit, wat resulteert in gelaagde media-instal-laties, waarin tekenen, geluid, bewegend beeld en performance samenkomen.

Jerrold Saija richt zich op het afleren van cycli van schade veroorzaakt door de koloniale geschiede-nis en de impact daarvan op het Molukse lichaam. In zijn artistieke praktijk put hij uit verdriet, orale geschiedenis, doorleefde ervaring, archieven, geheugen en genoegens van het Molukse lichaam.

Sung Hwan Kim gebruikt film en video, tekenen, architectuur en historische en marginale literatuur, evenals zijn eigen schrijven, die vaak onderdeel worden van installatie, performance, hoorspel of boek. Kim's werk maakt gebruik van filmische taal en bevat intieme wegavens van de ruimtelijke patronen in de architectuur en psychologische sporen van de relatie daarin.

David Michael DiGregorio is een componist en muzikant gevestigd in New York, die muziek schrijft voor film en video, soloconcerten, en performance werken in intieme huiskamer-stijl, en voor het grotere podium.

Isola Tong (geb. Libra, Fire Rabbit, Pasay City en Samar Island, Filippijnen) werkt in architectuur, geluid, fotografie, performance, video, publicatie en installatie en richt zich op tegenherinnering met sociaal geëngageerde methoden, ecopoëtica en pedagogie.

Insook Bae heeft werken uitgevoerd en tentoongesteld door bestaande systemen of apparaten te veranderen en nieuwe instrumenten te creëren met geluid en muziek als materiaal. Door complexe technologieën of principes van machines op een eenvoudige manier uit te drukken, herschept de kunstenaar een muzikaal apparaat of vindt hij een nieuw object uit.

CHU Mirim stelt web- en stadslandschappen voor met behulp van modules die vierkante pixels, de kleinste eenheid van een digitaal scherm, combineren. Ze experimenteert consequent met formaliteiten via verschillende genres zoals schilderkunst, installatie en video, waarbij ze de alledaagse emoties en bewegingen die mensen ervaren in de fysieke omgeving van de stad en de met internet verbonden online wereld wil observeren en vastleggen.

Het werk van Hyejin Jo begint met de observatie van alledaagse 'objecten,' en breidt zich vervolgens uit naar het ontdekken en analyseren van het sociale fenomeen dat erin schuiltgaat. Voornamelijk gericht op de persoonlijke verhalen die voortkomen uit objecten of de achtergrond van de oorsprong van de objecten, denkt ze na over de houding en de rol van de kunstenaar.