



PERMAFO PERMAFO

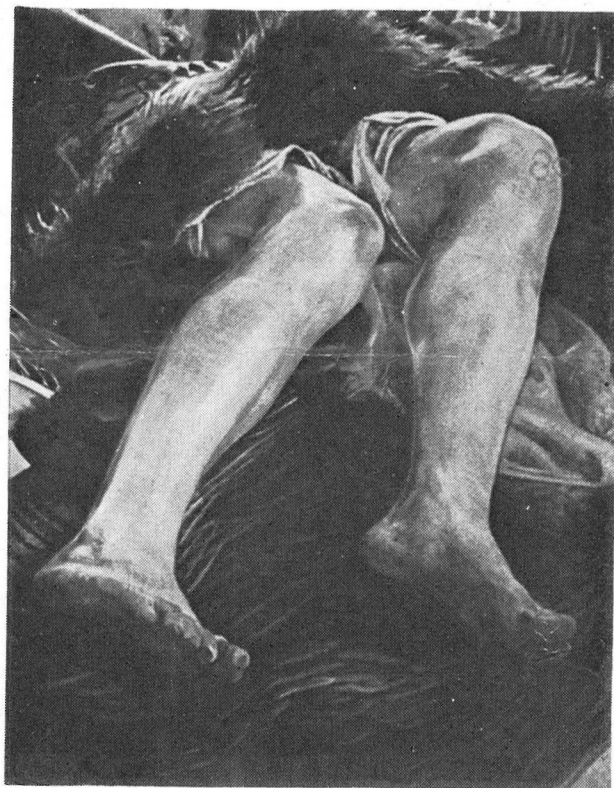
GALERIA PERMAFO, KLUB ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH, RYNEK-RATUSZ 24, 50-101 WROCŁAW, 20 LISTOPADA 1978

KOMISARZ GALERII: ANDRZEJ LACHOWICZ, ZPAP, ZPAF

ZBIGNIEW DŁUBAK — DESYMBOLIZACJE

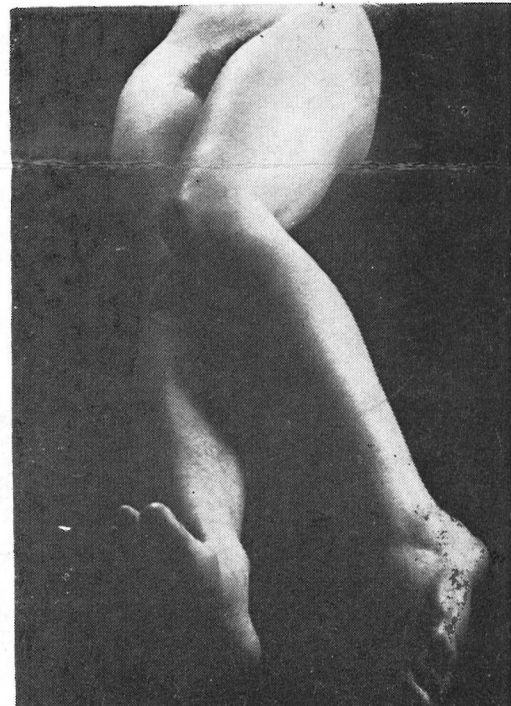
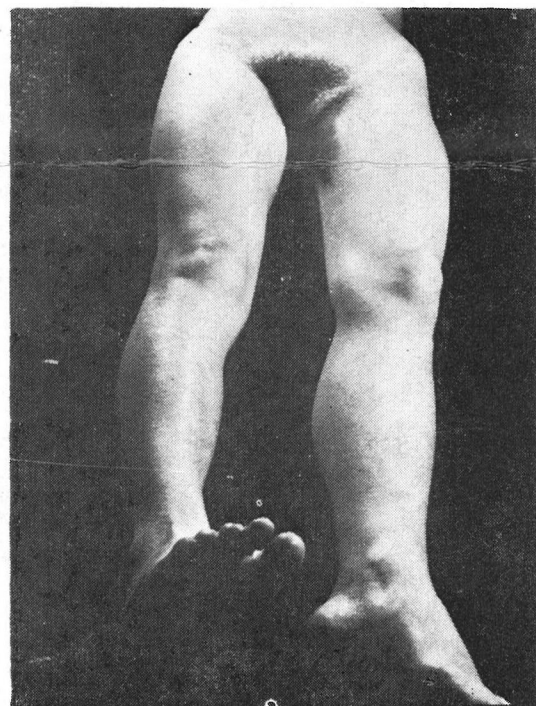
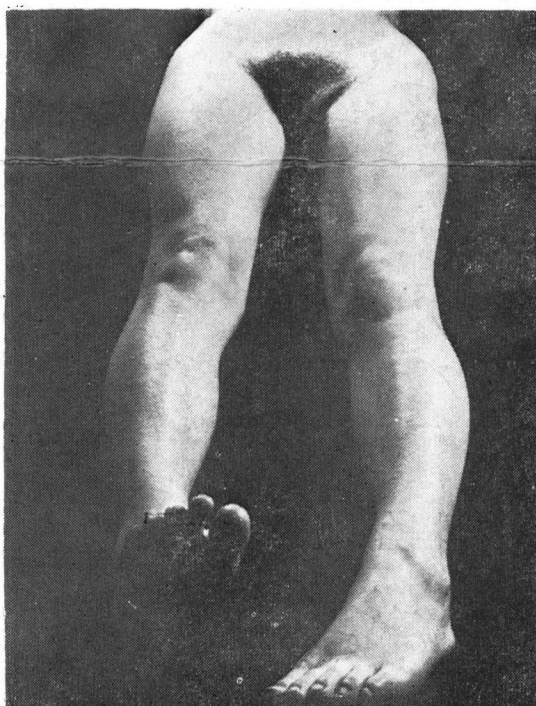
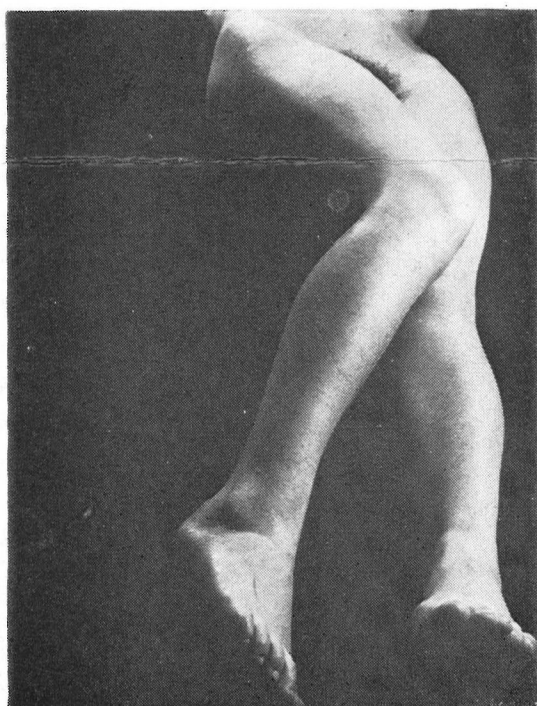
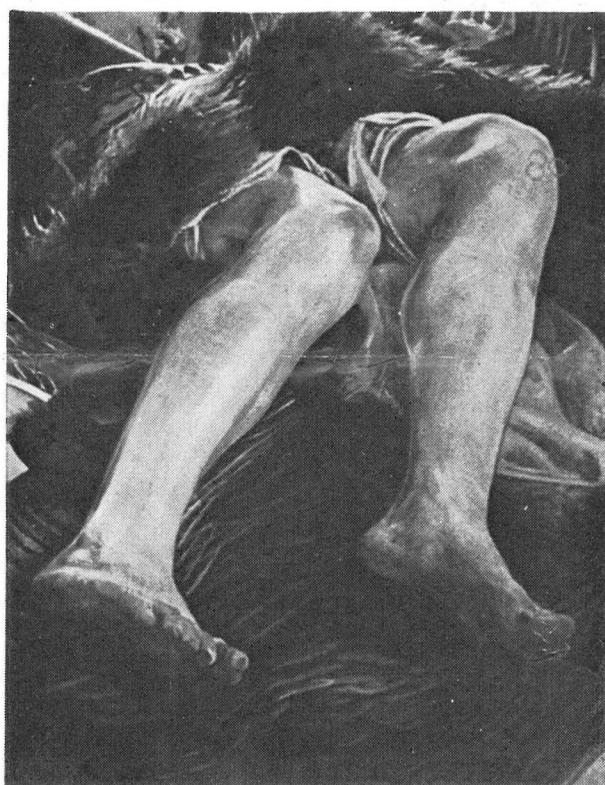
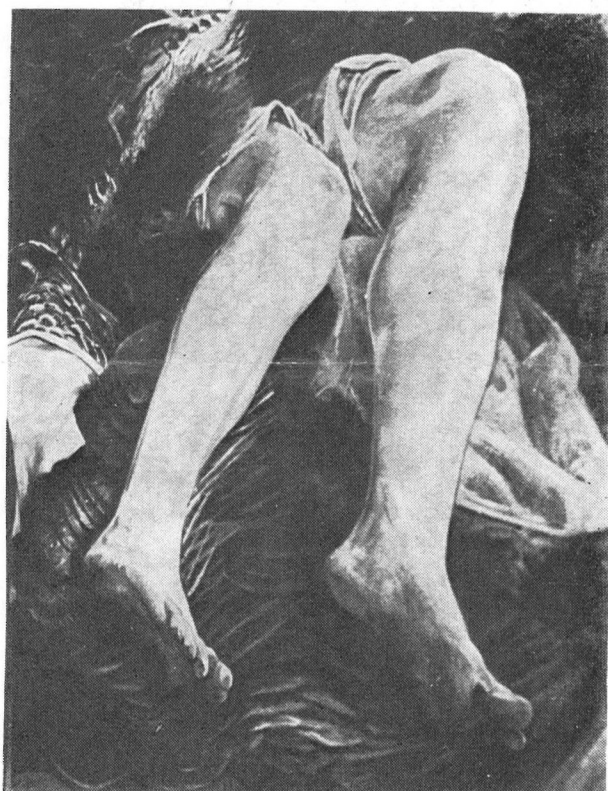


Jacek Malczewski — „Eloe i Ellenai” (fragment)





Jacek Malczewski — „Eloe i Ellenai” (fragment)



Zbigniew Dłubak

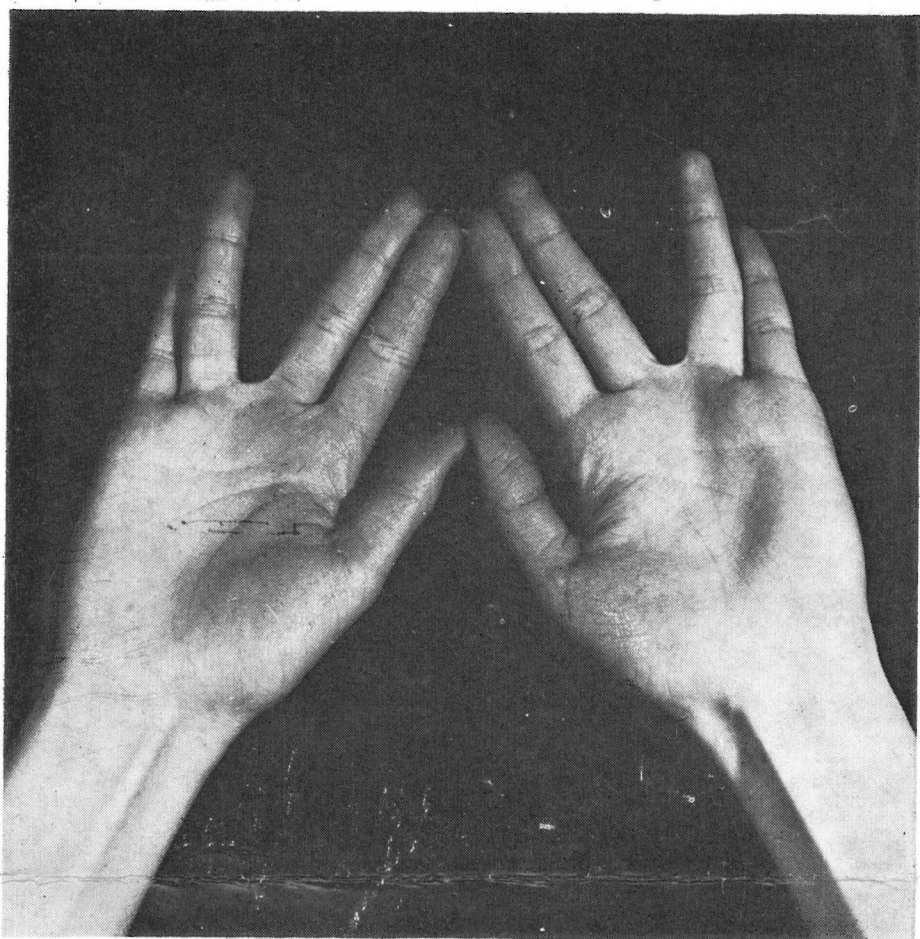
FOTOGRAFIA

- fotografia jako obserwacja rzeczywistości
- fotografia jako rejestracja widoków
- fotografia jako fotografia
- fotografia jako obserwacja fotografii
- fotografia jako obserwacja zarejestrowanych widoków
- fotografia jako obserwacja rzeczywistości zarejestrowanej w formie widoków
- fotografia jako rozumienie rzeczywistości poprzez zarejestrowane widoki
- fotografia jako interpretacja rzeczywistości
- fotografia jako odczytywanie znaczeń widoków
- fotografia jako interpretacja znaczeń widoków
- fotografia jako dodawanie znaczeń do widoków
- fotografia jako dowolna gra znaczeń nałożonych na dowolne widoki
- fotografia jako zarejestrowane widoki bez żadnych znaczeń
- fotografia jako graficzna struktura widoków
- fotografia jako proces fotograficzny
- fotografia jako struktura materiału użytego w procesie fotograficznym
- fotografia jako nie—fotografia
- fotografia jako wyobrażenie
- fotografia jako skojarzenia z wyobrażeniem
- fotografia jako petycki sens skojarzeń
- fotografia jako metafora
- fotografia jako sztuka
- fotografia jako fotografia jako sztuka
- fotografia jako proces fotograficzny jako sztuka
- fotografia jako rejestracja widoków jako sztuka
- fotografia jako obserwacja jako sztuka
- fotografia jako interpretacja jako sztuka
- fotografia jako struktura graficzna jako sztuka
- fotografia jako gra znaczeń jako sztuka
- fotografia jako gra skojarzeń jako sztuka
- fotografia jako nie—fotografia jako sztuka

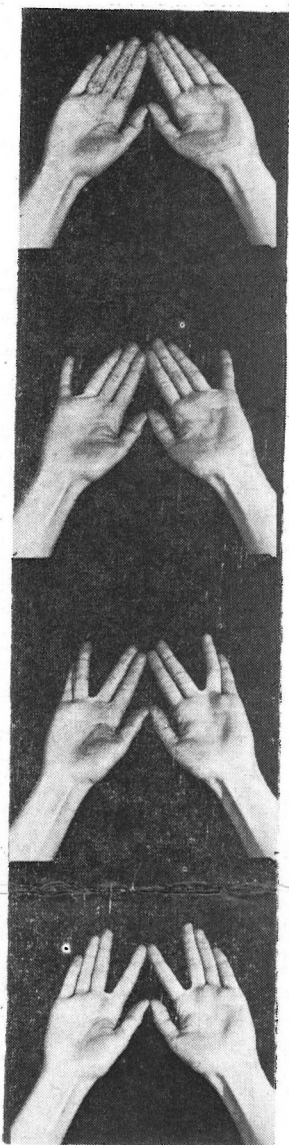
Zbigniew Dłubak

PHOTOGRAPHY

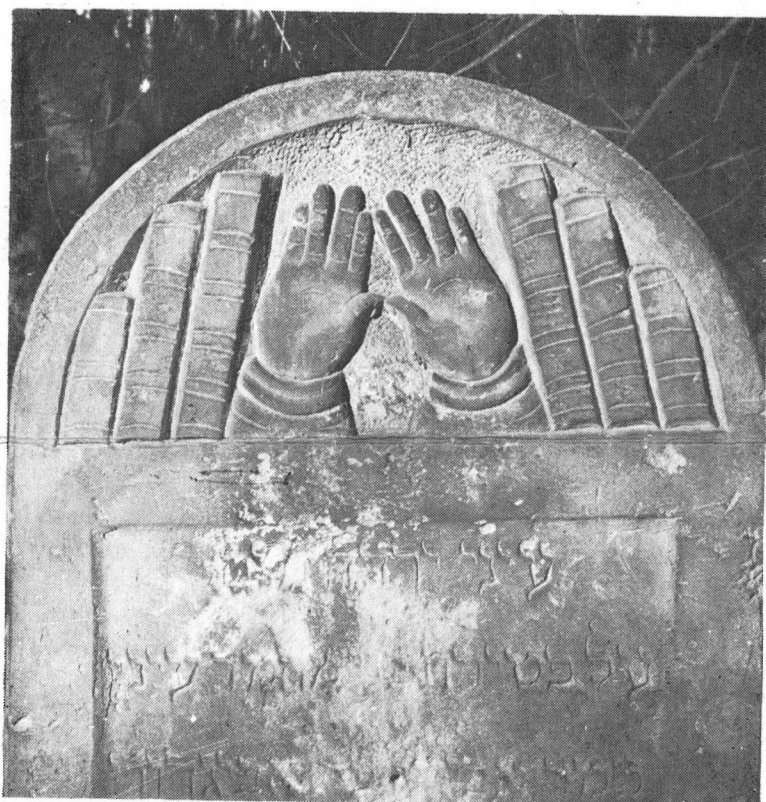
- photography as observation of reality
- photography as recoring of views
- photography as photography
- photography as observation of photography
- photography as observation of recorded views
- photography as observation of reality recorded as views
- photography as comprehension of reality through recorded views
- photography as interpretation of reality
- photography as reading of meanings of views
- photography as interpretation of meanings of views
- photography as adding meanings to views
- photography as any play of meanings affixed to any views
- photography as recorded views without any meanings
- photography as graphic structure of views
- photography as photographic process
- photography as structure of material used in photographic process
- photography as non—photography
- photography as mental representation
- photography as associations with mental representation
- photography as poetic significance of associations
- photography as metaphor
- photography as art
- photography as photography as art
- photography as photographic process as art
- photography as recording of views as art
- photography as observation as art
- photography as interpretation as art
- photography as the graphic structure as art
- photography as the play of meanings as art
- photography as the play of associations as art
- photography as non—photography as art

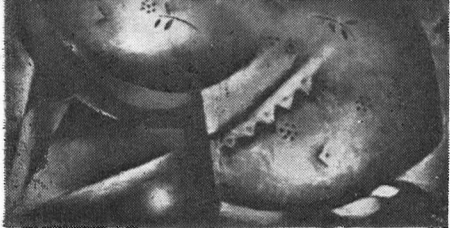


ZBIGNIEW DŁUBAK — DESYMBOLIZACJE

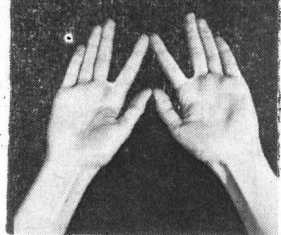


Jankiel Adler — „Moi rodzice”

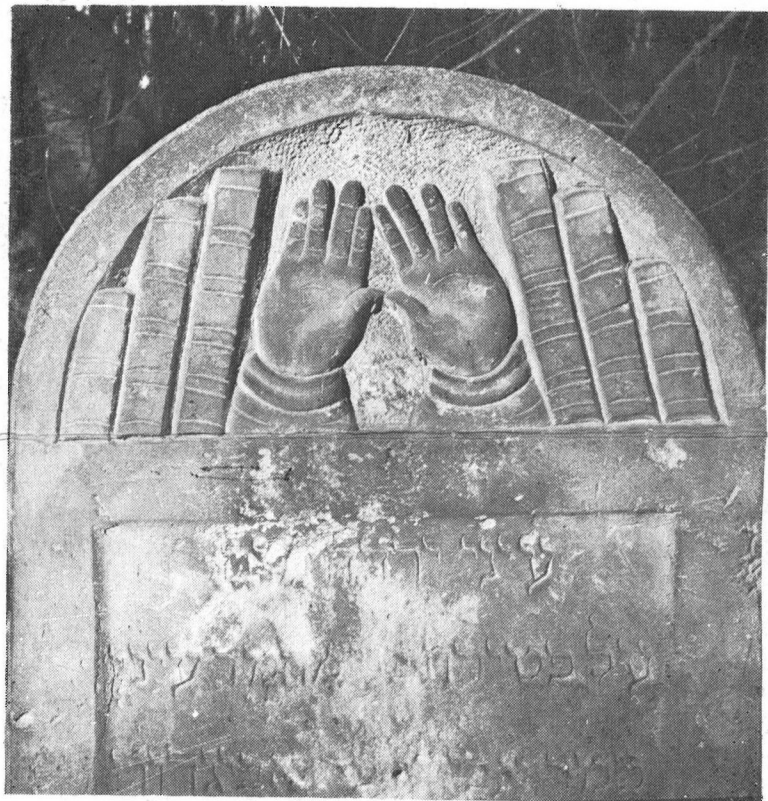




Jankiel Adler — „Mc



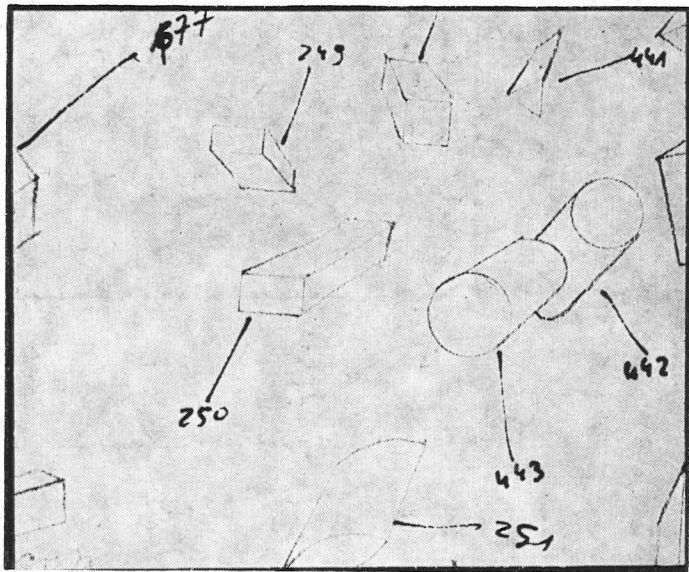
ZBIGNIEW DŁUBAK — DESYMBOLIZACJE



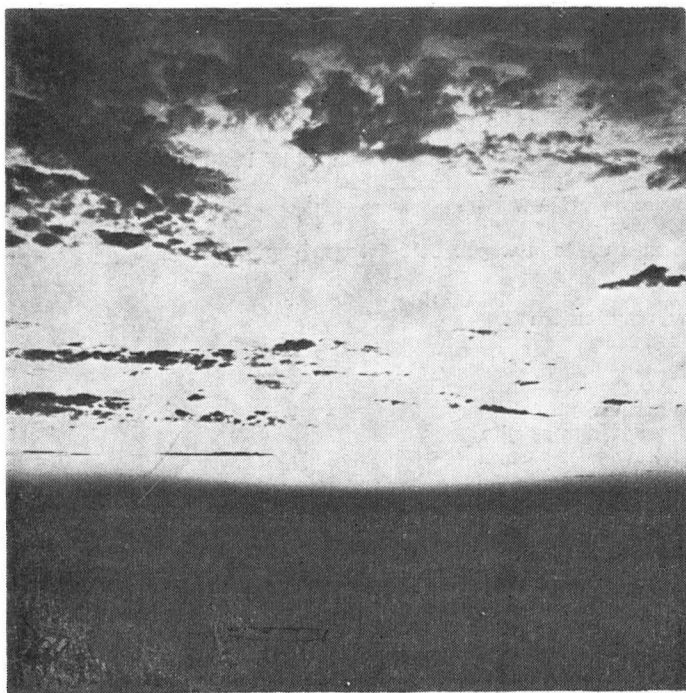
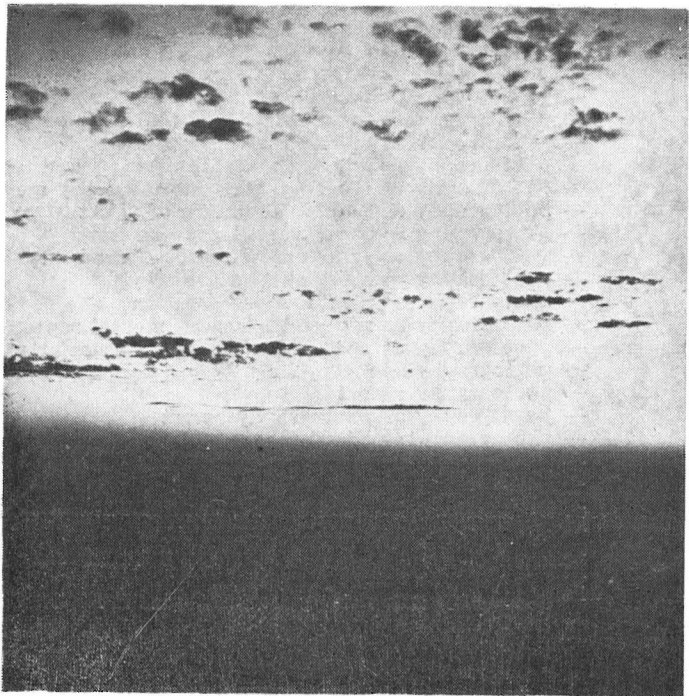
Natalia LL — „Śnienie” seans V, 21 sierpnia 1978



Inne Media, Galeria Studio w Warszawie, pokaz wydawnictw PERMAFO



Andrzej Sapija — Zbiór IV (detal)



Andrzej Lachowicz — Ani wschód ani zachód słońca 1976 (faza 6 i 7)