

DAMDAM



HARVEST FESTIVAL

28.05–06.06.2025



INTRODUCTIE

damdam Harvest Festival is een publiek programma van acht dagen georganiseerd door damdam, een collectief van collectieven die voortkomt uit het Curatorial Programme van de Appel, het Lumbung Practice Temporary Master Programme van het Sandberg Instituut en het Collective Study Programme van Gudskul in Indonesië. Tussen 28 mei en 6 juni 2025 host damdam in de Appel en op andere locaties in en buiten Amsterdam verschillende samenkomsten om hun ecosysteem te introduceren. Een feestelijke eerste oefening in het delen van onze blik op de lumbung-praktijk (zie: Maar Wat Oogsten We?) door middel van nongkrongs (bijeenkomsten), workshops, filmvertoningen, discussies, diners en feesten. Wat voor toekomst kunnen we ons voorstellen als we ons werk heroriënteren op delen, gemeenschappelijke ritmes en solidariteit?

Naast het in kaart brengen van onze middelen en behoeften in ons ecosysteem, bouwen we aan een gemeenschappelijke basis en denken we na over wat we kunnen planten voor de toekomst. Uit dit proces zijn verschillende zelforganiserende werkgroepen ontstaan rond gemeenschappelijke urgenties: gemeenschap, land, economie, print, publiceren, pedagogiek, documenteren en archiveren. Tijdens dit Harvest Festival delen de werkgroepen hun resultaten tot nu toe, en voorstellen voor verder werk in het komende jaar: een samenkomst van ideeën, voorstellen en initiatieven.

Ondertussen organiseert het Gudskul Collective Studies-programma van 15 tot 22 juni 2025 hun Harvest Festival in Jakarta. De zesde editie van dit programma heeft een nieuw collectief van collectieven voortgebracht, genaamd Sixpack, dat de vijf deelnemende kunstcollectieven uit verschillende delen van Indonesië samenbrengt: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar) en Indonesia Art Movement (Jayapura). Het afgelopen jaar hebben damdam en Sixpack processen uitgewisseld en onlangs kwamen we bijeen voor een Majelis (vergadering) in Indonesië, waar we samen dampack zijn geworden. We raden je aan om het online programma van het Sixpack Harvest Festival te volgen (zie de website van de Appel).

Sta open voor ontdekkingen, kijk van ver en van dichtbij, verdwaal en vind iets onverwachts, vraag rond en praat met ons: Harvest Festivals zijn een viering van overvloed, maar ook van het collectieve werk dat is verzet en het potentieel voor wildgroei.

MAAR WAT OOGSTEN WE?

De titel van het festival volgt de traditie van Lumbung One tijdens documenta fifteen, en beschrijft een manier van schetsen en aantekeningen maken. Daarnaast heeft het een metaforische link met landbouwpraktijken. Het idee van een Harvest Festival (oogstfestival) biedt ruimte om te experimenteren met programmering, evenementen, workshops, lezingen en bijeenkomsten die de gedeelde horizon van ons ecosysteem weerspiegelen. Het festival is een moment om te delen en te verbeelden wat het nieuw gevormde damdam-collectief zou kunnen worden. In die zin vieren we een oogst, zowel voor als tijdens het zaaien.

Veel van wat we verzamelen komt voort uit discussies, thema's en instrumenten die zijn gevormd tijdens documenta fifteen. Lumbung, en daarna damdam, hebben het hek geopend waardoor we ons nu bewegen. We willen de kaders herdefiniëren en blijven voeden, het samen vormgeven en uitbreiden. Onderweg zijn er schetsen gemaakt en deze schetsen maken deel uit van de grond waarop we staan. De resultaten zijn een voortdurende dialoog, die weerspiegelt wat er nodig is om een idee tot stand te brengen en vorm te geven. We willen onze omwegen, onzekerheden of gelukkige toevalligheden niet terzijde schuiven, maar ze zichtbaar maken als onderdeel van ons verhaal. Om ze samen te vieren en om collectieve vreugde boven onze conflicten te stellen.

EEN COLLECTIEF VAN COLLECTIEVEN VAN COLLECTIEVEN VAN COLLECTIEVEN...

damdam is een collectief van collectieven. Als de vorming van een collectief geworteld is in gedeelde belangen, een gemeenschappelijke strijd of een specifieke locatie, wat gebeurt er dan wanneer meerdere collectieven samenkomen om een nieuwe constellatie te vormen? Nemen ze hun interne dynamiek, misverstanden en uitdagingen mee? Of kunnen ze een netwerk creëren, een netwerk dat middelen en praktijken deelt om elkaar te ondersteunen? Het antwoord is nog niet duidelijk, maar we zetten ons in voor dit proces, omdat het de basis vormt van onze collectieve praktijk.

We blijven trouw aan wat ons samengebracht heeft, het Lumbung Practice-programma, en aan de collectieve ontwikkeling van een toekomstplan voor onszelf. Dit verlangen wordt in leven gehouden door een voortdurend proces van compostering, dat het geloof voedt in een wereld die altijd opnieuw kan beginnen. We hebben ervoor gekozen om door te gaan als een collectief van collectieven om van elkaar te leren, duurzame relaties op te bouwen die elkaar ondersteunen, en die ondersteuning uit te breiden naar initiatieven, projecten en groepen die deze oogsten nodig hebben en koesteren.

BLOEM OF FRUIT

Bloemen kunnen worden gezien als een soort contemplatieve oogst. Ze zijn vaak delicaat en blijven meestal aan de plant zitten, maar zijn op zichzelf compleet. Een bloem is het resultaat van een complex proces waarbij veel krachten betrokken zijn, net als bij collectieve praktijken. Soms hebben ze doornen, maar dat betekent niet dat ze moeten worden weggegooid. We waarderen ze. Ook al vragen we ons af waarom ze niet als fruit worden beschouwd; ze verdienen onze zorg en respect.

Binnen onze collectieven en gemeenschappen zijn er praktijken die aan deze bloemen doen denken. Ze bieden waardevolle instrumenten, benaderingen en ideeën. We kunnen ervoor kiezen om ze te bewonderen om hun vorm en schoonheid, of we kunnen besluiten ze te integreren. Om ons door hen te laten voeden. Om ze deel te laten uitmaken van ons lichaam en daarmee van ons leven en onze collectieve processen. Waarderen of integreren? Dit is een van de vragen waarover we je willen laten nadenken terwijl we onze oogst cultiveren.

WERKGROEPEN

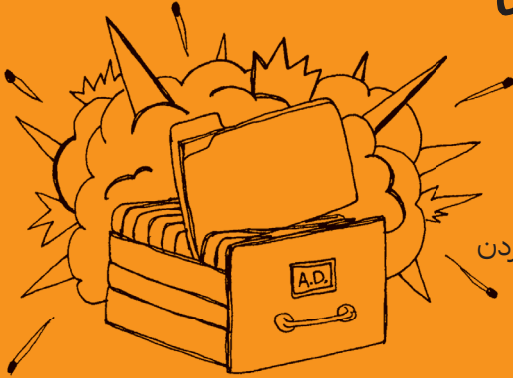


LUMBUNG CLUB

Lumbung Club is een werkgroep die is ontstaan rond een aantal ideeën: collectief plezier, een gemeenschappelijke geldpot en gedeelde interesses. Hoewel gedeelde interesses de basis vormen van elke club, bieden we ook ruimte voor vreugde, politieke betrokkenheid en solidariteit. Wij geloven dat het een politiek standpunt is om onze redenen voor plezier niet te rechtvaardigen. Het plezier dat ontstaat wanneer mensen samenkomen heeft de kracht om te onderwijzen, de meest complexe ideeën over te brengen, ons en onze omgeving te veranderen, vertrouwen tussen mensen op te bouwen en platforms te creëren voor diepgaand begrip en collectieve actie.

Tijdens het Harvest Festival organiseren we een reeks nongkrongs (bijeenkomsten) met optredens, discussies, luistersessies, dans en gezamenlijke maaltijden. Deze momenten worden samen vormgegeven met collectieven die zich inzetten voor land- en voedselstrijd en vinden plaats op verschillende locaties tijdens het festival.

ARCHIVE AND DOCUMENTARY



«سفر حجمی در خط زمان
و به حجمی خط خشک زمان را آبتن کردن
حجمی از تصویری آگاه
که ز مهمانی یک آینه برمیگردد
و بدینسانست
که کسی میمیرد
و کسی میماند»
از دفتر «تولدی دیگر» از فروغ فرخزاد

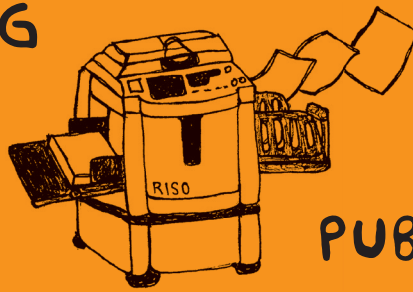
“Journey of Volume in the Line of Time,
To fertilise the rigid line of time with volume
A mass of aware imagery,
Returning from the banquet of a mirror.
And thus it is,
That one shall die,
And another shall remain.”
Part of the Poem “Born Anew”
by Forough Farukhzad

Voor een deel van ons is de toegang tot onze woonplaatsen beperkt of zelfs onmogelijk. Archiveren wordt dan niet alleen een noodzakelijke taak om dingen te bewaren, maar ook om de realiteit te begrijpen, als bewijs van onze activiteiten en soms zelfs van ons bestaan, dat kan worden gewist of verdoezeld. We zien het archief niet als een statische opslagplaats, maar als een levend, evoluerend geheel dat ons collectieve proces zichtbaar maakt en ons samenbrengt. Het stelt ons in staat om onze kennis, verhalen en methoden te verzamelen en te delen. Video's zijn artistieke instrumenten binnen dit archief, die ons helpen om van een afstand diepere verhalen te construeren. Net als familie-archieven wordt dit materiaal onderdeel van ons emotionele en historische weefsel.

We nodigen je uit om met ons in contact te komen via verschillende formats: een schrijfworkshop die reflecteert op groepsdynamiek door middel van fanfictie, een collectieve workshop die archivering als artistieke en samenwerkende praktijk onderzoekt, vertoningen van verschillende collectieven en ons collectieve proces, en een translocale luistersessie die gemeenschappen in verschillende steden met elkaar verbindt via live audio-uitzendingen en samengestelde soundscapes, waarbij luisteren wordt verkend als een vorm van archivering en verzet.

PRINTING

AND



PUBLISHING

Als werkgroep Printing and Publishing willen we samen DIY-technieken voor drukken, binden en publiceren leren, met als doel deze tools toegankelijk te maken voor een breder publiek. We zijn geïnteresseerd in grafische technieken als politiek instrument om onze kennis te verspreiden en onze verhalen in de geschiedenis te verankeren.

Tijdens het Harvest Festival zullen we de M4-residentie in Tetterode omtoveren tot een DIY-drukkerij, een ruimte die tot stand is gekomen in samenwerking met verschillende kunstenaars en collectieven van damdam. Dit station bevat een riso-machine en andere printapparatuur en zal verschillende print- en performance-workshops en gesprekken organiseren. Het Print and Publishing-station bevat ook een bibliotheek met publicaties van leden van damdam en hun bredere ecosysteem.

LUMBUNG LAND



Onze collectieven staan allemaal voor hetzelfde fundamentele probleem: we bouwen aan collectiviteit op plekken die we uiteindelijk weer moeten verlaten. Voor velen van ons is dit geen duurzame manier om gemeenschappelijke levensvormen op te bouwen. Daarom onderzoeken we hoe we gemeenschappelijkheid kunnen creëren in een ongewone context.

Voor het Harvest Festival organiseren we een teach-in waar verschillende collectieven en individuen worden uitgenodigd om hun reflecties en praktijken met betrekking tot collectief eigendom van land en ruimte te delen. Samen zullen we luisteren, kijken, lezen en praten over hoe mensen binnen bestaande structuren werken om autonome ruimtes te creëren; de werking van Community Land Trust en hoe dit onze relatie tot land en elkaar verandert; de commons zoals gezien door de revolutionaire Zapatista's; communalisme als historische politieke praktijk in de strijd om land en ruimte. We zien het festival als een startpunt voor onze werkgroep om te beginnen met het opbouwen van onze theoretische en praktische referentiekaders, die ons kunnen informeren over onze eigen situaties en de ontwikkeling daarvan in het komende jaar.

DAM€



DAM€

Dam€ Dam€ (lees: dame dame, wat in het Spaans 'geef me, geef me' betekent) is een werkgroep die zich bezighoudt met economie en manieren onderzoekt om artistieke, gemeenschapsgerichte praktijken in stand te houden zonder afhankelijk te zijn van institutionele financiering. De werkgroep heeft twee hoofddoelen: solidariteit organiseren en alternatieve economische modellen onderzoeken. We richten ons op alternatieve economieën, gedeelde middelen en collectieve ondersteuning. In een context van bezuinigingen in de culturele sector, de opkomst van fascisme en een gebrek aan institutionele ondersteuning in het zogenaamde Global South, streven we naar het creëren van onze eigen solidaire economieën.

Tijdens het Harvest Festival organiseren we een dagprogramma in GROND om financiering op drie niveaus te verkennen: de financieringsstructuur in Nederland, de politiek van financiering en het samen in praktijk brengen van een alternatief economisch model. Tegelijkertijd wordt in de Appel een bronnenkaart tentoongesteld, waarop onze bestaande middelen en behoeften in kaart worden gebracht. Deze kaart helpt ons om langetermijnstrategieën voor economische veerkracht te ontwikkelen. Met dit programma willen we een systeem creëren waarin kennis, vaardigheden en materialen circuleren zonder uitsluitend afhankelijk te zijn van monetaire systemen.

COCOS (COLLECTIVE COSMOLOGY)



Collective Cosmology is een werkgroep die zich richt op experimentele pedagogieën. Het fungeert als anker voor de andere vijf werkgroepen, omdat het zich bezighoudt met de verhalen, onderwerpen en formats die betekenis geven aan damdam en de verbinding met lumbung-praktijken. We willen het kader van onderwijs en vormingsprocessen onderzoeken als modellen voor artistieke productie.

We zijn begonnen als een zelfgeorganiseerde studiegroep die de lokale kosmologieën van elk collectief bespreekt en uitwisselt. Voor het damdam Harvest Festival hebben we interne discussies voorbereid rond het idee van oogsten, en uiteindelijk een groep 'oogsters' gevormd die zullen deelnemen aan onze activiteiten om deze op artistieke wijze te documenteren.

VOLLEDOIG PROGRAMMA

Alle programma's zijn gratis toegankelijk, maar voor sommige programma's is het aantal plaatsen beperkt en dien je vooraf te reserveren. De voertaal is Engels. Ga voor meer informatie over deelname en andere programma-informatie naar deappel.nl

DOORLOPEND PROGRAMMA

DAMDAM RESOURCE MAP

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door Dam€ Dam€ Working Group
28 mei – 6 juni

Deze installatie biedt een collectief overzicht van de ruimtelijke, sociale, theoretische en praktische kennisbronnen binnen damdam en Sixpack (zie: Bios van Collectieven), de collectieven van collectieven. Het helpt ons na te denken over wat we hebben, wat we nodig hebben en hoe we dit met zorg kunnen delen.

HARVEST TV: ROUGH CUTS, LOOPS OF A PROCESS

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door Archive and Documentary Working Group
28 mei – 6 juni

Dit scherm flinkt met herinneringen – niet lineair, niet compleet, maar een concept in wording. Wat je hier ziet, zijn videofragmenten: sporen verzameld uit momenten in ons

collectieve proces in Nederland en Indonesië. Dit zijn geen voltooide films, maar levende reflecties, die allemaal deel uitmaken van een voortdurend proces dat collectief betekenis geeft en ons verhaal opbouwt. Dit scherm laat fragmenten zien en biedt een ruimte om stil te staan bij het onafgemaakte, om te zien hoe verhalen bewegen, zich uitstrekken en transformeren binnen collectief werk.

SHARING THE HARVEST

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door RE-PEAT/Khamoosh/Soundcamp
28 mei – 6 juni

Samen met Voedselpark organiseert damdam een diner voor collectieven, vrienden, boeren, koks en andere mensen die zich bezighouden met land- en voedselsoevereiniteit. Samen genieten we van een maaltijd, bereid met producten van kleinschalige boeren uit Amsterdam. Om te inspireren, te luisteren, te archiveren en de gesprekken tijdens dit diner vast te leggen wordt het tafelkleed gebruikt als canvas. “Oogsters luisteren, reflecteren en geven

dit proces weer vanuit hun eigen perspectief, vorm en artistieke praktijk. Oogsten kunnen humoristisch, poëtisch of openhartig zijn.”

(Documenta 2022). Het tafelkleed wordt tijdens de eerste helft van het Harvest Festival als print tentoongesteld in de Appel.

Het tafelkleed is geïnspireerd op alternatieve manieren van oogsten, zoals de radiobox van Soundcamp, een ecologische kunstcoöperatie in Londen die zich bezighoudt met transmissie. Deze box werd meegenomen op damdam's reis naar Indonesië, en zorgde voor een livestream voor leden die niet aanwezig konden zijn en voor iedereen die wilde meeluisteren. De radiobox is ook aanwezig op het Harvest Festival. Het tafelkleed is gezeefdrukt op stof. Het ontwerp is van Lu Fraser, lid van RE-PEAT, een collectief dat zich richt op veengebieden, met conceptualisering door Bethany Copsey, Kate Mitchell en Lu Fraser.

COLLABORATION GUIDELINES

Installatie in de Appel (Bibliotheek)

Door Level Five

28 mei – 6 juni

Gemeenschappen hebben baat bij een soort overeenkomst over hoe ze met elkaar omgaan en hoe ze dingen aanpakken. In onze kunstenaarsgemeenschap, Level Five, zijn we al enkele jaren aan het uitzoeken hoe we zelfbestuur kunnen beoefenen. In deze jaren hebben we geschommeld tussen de wens om alle procedures te beschrijven en het gevoel vast te zitten in onze eigen voorschriften. Hoe kunnen we onszelf begeleiden in het samenwerken zonder ons te laten beperken door onze eigen regels? Dit is een voorstel voor collectieven om een seizoensgebonden praktijk voor collaboratief gemeenschapsbestuur in te voeren. Aan de ene kant kan een groeiende verzameling van richtlijnen voor samenwerking van veel verschillende collectieven en activistische groepen worden doorgebladerd. Aan de andere kant is er een platform waarop gezamenlijk aan documenten kan worden gewerkt. De verzameling kan dienen als voorbeeld, als recepten die kunnen worden gekopieerd en aangepast aan verschillende contexten. Het samenwerkingsplatform dient als een plek waar we twee keer per jaar samenkomen om te discussiëren en de richtlijnen die we gaandeweg hebben gevormd, aan te passen.

BWOOKSHOP

Installatie in Tetterode (M4)

Door Printing and Publishing Working Group

Toegankelijk tijdens programma's in M4

Het doe-het-zelfstation voor printen en publiceren bij M4 bevat ook een bibliotheek met publicaties die zijn bijgedragen door leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Dit omvat doe-het-zelfhandleidingen van SPIN, publicaties van Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax, The Print Bike van Kasi Graphic en meer.

EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

Installatie in GROND

Door We Sell Reality and SSMG

30 mei – 1 juni

Collectieven We Sell Reality (NL) en SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) nemen je mee in hun proces om de impact van oorlog te visualiseren. Beide collectieven hebben ervaren dat vluchten uit je land weliswaar fysieke veiligheid kan bieden, maar dat je de oorlog toch met je meedraagt. Door middel van stop-motionanimaties hebben ze vorm gegeven aan de schuldgevoelens die ze hebben omdat ze

hun geliefde land en relaties achter zich hebben gelaten. *Everywhere is War* is een procesgerichte presentatie die laat zien hoe beide collectieven hebben geëxperimenteerd met animatietechnieken en de slagvelden onder hun huid hebben verkend. De tentoonstelling is op 31 mei en 1 juni geopend van 14:00 tot 20:00 uur. De feestelijke opening vindt plaats op 30 mei van 18:00 tot 21:00 uur met eten en optredens.

De installaties in de Appel zijn te bezichtigen tijdens reguliere openingstijden: woensdag tot en met zondag van 14:00 tot 20:00 uur. De installatie in Grond is te bezichtigen van 30 mei tot en met 1 juni, van 14:00 tot 20:00 uur.

MANVODAG

20

MEI

ISOLATION IN FORMAL EDUCATION AND THE STRUGGLE TO MAKE UNIVERSITY A SHARED HOME

16:00–21:00 uur, Sandberg Instituut

Lezing georganiseerd door dash, geen reservering nodig

De laatste jaren is het idee van collectiviteit een populair gespreksonderwerp geworden in de kunst en het onderwijs. Maar passen we in de praktijk ook echt collectieve manieren van leren en probleemoplossing toe? Delen we onze worstelingen, erkennen we onze gemeenschappelijke materiële behoeften en bouwen we ondersteunende structuren op tussen verschillende disciplines en achtergronden?

Deze bijeenkomst brengt stemmen uit het Sandberg Institute en de Master of Fine Arts van de HKU samen om de individualistische kaders in het formele onderwijs te onderzoeken en de vragen te stellen: hoe kunnen we samen evolueren naar meer collectieve, verbonden en zorgzame manieren van leren? Hoe kunnen we het gevoel van verbondenheid in het onderwijs cultiveren en van de universiteit ons thuis maken?

We hopen dat dit een startpunt kan zijn om bestaande initiatieven en individuen te verbinden tot langdurige netwerken van wederzijdse ondersteuning. Om te leren van de initiatieven van vorige generaties en hun nalatenschap te erkennen, nodigt damdam studenten, docenten en initiatieven uit om te reflecteren, te discussiëren en contacten te leggen. Dit is een pre-event van het Harvest Festival.

WOENSDAG

28

MEI

OPENINGSCEREMONIE

16:00–20:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Lezing en spel, geen reservering nodig

Ontdek onze terminologie en structuur, krijg inzicht in ons proces, bekijk het programma en ontdek onze bronnenkaart. Geïnspireerd door een van onze vele check-inrondes hebben we een aantal leden van damdam uitgenodigd om het festival vanuit hun perspectief te introduceren. Voor ons is het een gelegenheid om na te denken over wat dit programma heeft betekend en hoe het weerklank heeft gehad op de collectieven in onze lokale gemeenschappen. Daarna organiseren we een ronde van onze Loteria Lumbung, een traditioneel Mexicaans bingo spel, gevolgd door micheladas en drankjes. Kom langs voor een kans op een speciale prijs en om het Harvest Festival in stijl te beginnen!

DONDERDAG

29

MEI

POSTER-WORKSHOP, WANDELING EN LEZING MET NOTSHITPRINT

17:00–19:30, Tetterode (M4)
Workshop, registreer online

Kom naar het doe-het-zelf-printstation bij M4 voor een workshop posteren, een wandeling en een gesprek over de underground posterscene met notshitprint, een sociale drukkerij uit Amsterdam. Ze werken met risoprint, stickerprinting en niet-commerciële en non-profit drukwerk voor campagnes die helpen om dingen niet shít te maken. Kom met je slogans en ideeën!

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)
Registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

POLYAMORY AS THE CAT OUT OF THE BAG

17:00–20:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Workshop georganiseerd door Typography, registreer online

Polyamory as the Cat Out of the Bag is een op conversatie gebaseerd spel dat de veelheid aan affectieve relaties verkent die kenmerkend zijn voor cultureel werk. Met verhalen van collega-cultuurwerkers, kunstenaars en vrienden nodigt dit spel deelnemers uit om na te denken over hun ervaringen met fysieke en mentale afstand, tegenstrijdige banden en romantische relaties die vaak onlosmakelijk verbonden zijn met hun professionele leven.

De workshop wordt gepresenteerd door Evgeniia Skvortsova, lid van Typography Collective en coördinator van het zelforganiserende mediaproject Gasp Magazine, en is oorspronkelijk bedacht door de Schotse sociaal geëngageerde kunstenaar Andrew Paterson. Het speelt zich af als een collectief gesprek op fluwelen kussens.

VRISDAG 30 MEI

MUBADELE

10:00–1700, gehost door GROND
Workshop en lezing, registreer online

Doe mee aan een dag vol gezamenlijke verkenning, het delen van vaardigheden, discussies en speculaties. Tijdens dit evenement komen kunstenaars, organisatoren en cultuurwerkers samen om kennis te delen en alternatieve wegen in te slaan. Met het idee van *Mubadele*, een Perzisch en Arabisch woord voor uitwisseling, willen we een systeem creëren waarin kennis, vaardigheden en materialen circuleren zonder de beperkingen van geld.

Door onze bestaande middelen in kaart te brengen en discussies over financiering te organiseren, maakt deze bijeenkomst deel uit van een langetermijnvisie: het ontwikkelen van strategieën voor economische veerkracht geworteld in solidariteit, niet in schaarste. Van fondsenwervingsstrategieën tot het herzien van middelen: dit is een uitnodiging om contact te leggen, vragen te stellen en samen te creëren.

We mogen gasten verwelkomen die hun praktijken en kennis op het gebied van economie zullen delen: Elke Uitenhuis, beeldend kunstenaar, docent, mensenrechtenactivist, moeder, oprichter en coördinator van kunstcollectief We Sell Reality, dat werk produceert en presenteert met als doel inzicht te geven in het leven van ongedocumenteerde vluchtelingen; Colin Roustan, vertegenwoordiger van Gilbard, es, een in Brussel gevestigde praktijkbeoefenaar die coördinatiestrategieën ontwikkelt die artistieke, sociale en maatschappelijke kwesties met elkaar verbindt; en Alina Lupu, een postconceptuele kunstenaar, schrijver, fotograaf en activist die werkt aan het opbouwen of herontwerpen van instellingen, altijd in een agonistische dialoog. Zie de website van de Appel voor het volledige programma.

FEESTELIJKE OPENING– EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

17–00–21:00, georganiseerd door GROND
Filmvertoning en diner, registreer online

Kom naar de feestelijke opening van de animatiefilm *Everywhere is War* in GROND. Collectieven We Sell Reality (NL) en SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) nemen je mee in hun proces om de impact van oorlog in beeld te brengen. Beide collectieven hebben ervaren dat vluchten uit je land weliswaar fysieke veiligheid kan bieden, maar dat je de oorlog toch met je meedraagt. Door middel van stop-motionanimaties hebben ze vorm gegeven aan de schuldgevoelens die ze hebben omdat ze hun geliefde land en relaties achter zich hebben gelaten. *Everywhere is War* is een procesgerichte presentatie die laat zien hoe beide collectieven hebben geëxperimenteerd met animatietechnieken en de slagvelden onder hun huid hebben verkend.

Tijdens de opening is er van 17.00 tot 19.00 uur een diner bereid door Mohamed Alnoor Hedjaab Ahmed, en vanaf 21.00 uur zijn er radioperformances van Marc Nukoop, Ivo Bol en Wytze Minne de Swart. De tentoonstelling is ook open op 31 mei en 1 juni van 14.00 tot 20.00 uur.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION– UNCLAIMED TERRITORIES: SPACES NOT HELD BY LOCKS

18:00–20:00, Tetterode (Tetlokaal)
Filmvertoning, registreer online

Als damdam zien we film als een portaal: een manier om grenzen te verkennen, andere werelden binnen te stappen en ons onder te dompelen in het ritme van het leven elders. Samen vormen deze films een dynamische dialoog tussen verschillende plaats(en), praktijken en uitdagingen.

In deze editie dwalen we op zoek naar ruimtes die zijn ingenomen, gedeeld en opnieuw gecreëerd. Door middel van films die alternatieve handelingen van wonen in beeld brengen, onderzoeken we hoe muren ideeën worden, vloeren gemeenschappelijk bezit worden, en daken niet alleen onderdak bieden maar ook mogelijkheden. De vertoning omvat een middellange docudrama – een koortsroom

over en door de kraakscene van Rotterdam in die tijd. We vertonen ook een film van Taring Padi, een collectief van underground-kunstenars uit Yogyakarta, Indonesië, dat in 1998 werd opgericht te midden van de politieke onrust na de val van Soeharto. De films zullen na het festival ook beschikbaar worden gesteld via het digitale platform lumbung.space, waardoor ze een groter publiek kunnen bereiken en een bredere, gedeelde ruimte voor reflectie kunnen bieden.

ZATERDAG 31 MEI

**BIQUINI WOOKSHOP:0
(WHERE WE SELL
EVERYTHING
EXCEPT BOOKS :) !!!**

13:00–22:00, Tetterode (M4)

Performances, happenings en workshops, registreer online

Tijdens de eerste editie van het Harvest Festival lanceert Biquini Wax hun eerste pop-up: *Biquini Wookshop*. Met 'boeken' van Zyan Arellano, Irak Morales, Gerardo Contreras, Mili Herrera, Adolfo Cisneros Medina, dianx cantarey, Gustavo A. Cruz Cerna, denisse vega de santiago, Odeth Sofia, Daniel Aguilar Ruvalcaba en Urmeer. *Biquini Wookshop* heroverweegt boeken als handelswaar, publicatie als een vorm van tentoonstelling en performance als een subkritische fetisj.

De BWorkshop host, brengt samen, ensceneert en gaat ruimtelijk in dialoog met het printstation van de werkgroep Printing and Publishing van damdam in M4, ons gedeelde huis in Amsterdam. Doe mee met performances, collectief schrijven, schminken, een tekenhappening, verrassingsevenementen en -artiesten, immateriële en materiële merchandise en nog veel meer.

+ PRINT OPEN SPACE

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

**FANFICTION WRITING
WORKSHOP: MY LITTLE
PONY – SCHOOL OF
FRIENDSHIP**

14:00–17:00, de Appel (Bibliotheek)

Fanfiction schrijfworkshop georganiseerd door repelsteeltje, registreer online

Leren in groepen levert altijd meer kennis op, omdat iedereen diens persoonlijke perspectief inbrengt. Groepsdynamiek heeft een grote invloed op zowel wat als hoe je leert. De Lumbung Practice-studies gaan uiteindelijk over van elkaar leren en vrienden maken, net als in *My Little Pony School of Friendship*.

Na een korte introductie over het *My Little Pony*-universum en de tv-afleveringen van de 'school of friendship', schrijven we fanfictie geïnspireerd op dynamieken of situaties die we hebben meegemaakt tijdens het studeren in een groep. Op deze manier reflecteren we op een speelse manier op groepsdynamiek (en archiveren we deze). Iedereen met ervaring in gemeenschappelijk leren is welkom in deze workshop.

SOMATIC LABORATORY- TRANS*LATINX MEMORIES

13:00–17:00, Tetterode (Tetlokaal)
Workshop georganiseerd door Papaya Kuir,
registreer online

Somatic Lab is een methode en vorm van werken en verbinden met het lichaam, een manier om de herinneringen die ons lichaam met zich meedraagt te begrijpen. Het onderzoekt hoe verhalen verankerd raken in ons lichaam, onze stemmen en onze herinneringen, door middel van post-extractivistische archiefmethodologieën en experimentele documentatiepraktijken.

Somatic Laboratory: Living Archives verdiept zich in de mogelijkheden van 'expanded publishing' om de subtiliteiten van gemeenschapsprocessen te belichten. Het poogt een multisensorisch geluidsarchief te creëren, waarin de tactiele kwaliteiten van storytelling worden gecombineerd om de ervaringen van Latinx-migranten en LGBTQ+-asielzoekers te documenteren en te eren, en tegelijkertijd antiracistische en trans*feministische praktijken te promoten bij een bredere gemeenschap van kunstenaars, docenten en onderzoekers. Deze workshop wordt gefaciliteerd door Flavia Pinheiros, Paula Montecinos en Alejandra Ortiz.

DON'T STOP TALKING ABOUT EXILE: THE VOICE OF WOMEN TV SHOW + CONGO SOLIDARITY DINNER

18:00–21:00, georganiseerd door GROND
Filmvertoning, discussie en diner georganiseerd door We Sell Reality & Parole de Femmes,
registreer online

Kom naar deze bijzondere avond waar we de tv-show *Parole de Femmes* (*De stem van vrouwen*), een korte film gemaakt door vrouwen uit de Emmaüs-gemeenschap, vertonen, gevolgd door een solidariteitsdiner voor Congo, georganiseerd door We Sell Reality. Na de vertoning volgt een gesprek met de makers van de film en een diner. De sprekers zullen vertellen over de huidige situatie in Congo, een kwestie die dringend aandacht verdient. In ruil voor een donatie van €15 kunnen bezoekers eten en drinken. Een derde van het bedrag gaat naar een grassroots-organisatie in Congo.

Al 70 jaar zijn de Emmaüs-gemeenschappen in Frankrijk plaatselijk waar mensen worden opgevangen en waar solidariteit hoog in het vaandel staat. Iedereen die wordt opgevangen (een 'metgezel' genoemd) krijgt hulp en helpt op diens beurt mee om het gemeenschapsleven mogelijk te maken, sociale banden te smeden en solidariteitsactiviteiten te organiseren.

Sinds 2018 bepaalt de wet op asiel en immigratie dat 'metgezellen' na drie jaar in een Emmaüs-gemeenschap een verblijfsvergunning kunnen aanvragen.

Parole de Femmes TV Show is een korte film die een genereus, vrolijk en lokaal verankerd collectief verhaal biedt dat de stem van vrouwen uit deze Emmaüs-gemeenschappen in Bretagne versterkt. Deze film is het resultaat van een samenwerking tussen de groep *Parole de Femmes de Bretagne* (een zelfgeleide discussiegroep in gekozen non-mixité) en het team van het *Observatoire d'Emmaüs France*. De film maakt deel uit van een actie-onderzoeksproject onder leiding van socioloog Alix Douillet, met de steun van kunstenaar-ontwerper Jado Herbert, die deel uitmaakt van de *Club Sauvage de Création Communautaire (Wild Club of Community Creation)*, dat tot doel heeft de geschiedenis en de gemeenschappelijke kennis van deze gemeenschappen te erkennen, te archiveren en te activeren.

ZONDAG

MAANDAG

1 EN 2

TUWI

ARCHIVE WORKSHOP: CAN THE ARCHIVE BE HELD IN COMMON? FORMS OF RECORDING WITHIN COLLECTIVE PROJECTS

10:00–17:00, de Appel
Archief-workshop, registreer online

Hoe conceptualiseren we archieven binnen collectieve samenwerkingen? Welke beslissingen moeten worden genomen bij het creëren van archieven in collaboratieve contexten? Zijn deze beslissingen beperkt tot technische of administratieve kwesties? Hoe moet rekening worden gehouden met culturele, geografische, taalkundige en politieke contexten?

In deze workshop benaderen we het archief als een onderhandelingsruimte om deze vragen te onderzoeken. We willen onderzoek doen naar praktijken van registreren en archiveren die open, responsief en dynamisch zijn. Gedurende twee dagen gaan de deelnemers aan de slag met een constellatie van materialen van het collectief damdam, om te experimenteren met het opzetten van een archief voor een collectief project. Schetsen, teksten, sporen van gesprekken en symbolische objecten uit het archief van damdam dienen als ruw materiaal dat door de deelnemers wordt geïnterpreteerd. Het verzamelen, in kaart brengen en samenstellen van een gezamenlijke geschiedenis van het archief worden verkend.

Wat hieruit voortkomt, blijft in de ruimte als onderdeel van het Harvest Festival: een evoluerend landschap van hoe we collectieve archieven en herinneringen bewaren, delen en begrijpen. Het archief dat tijdens deze periode wordt gecreëerd, is niet vaststaand; het staat open voor verandering en interpretatie, en is bedoeld om mee te evolueren met het samenwerkingsproces.

Deze workshop wordt gefaciliteerd door de Archive and Documentary-werkgroep en Arash Dehghani, een kunstenaar-onderzoeker wiens werk creatieve benaderingen van archieven en het sociale leven van geëxtraheerde materialen onderzoekt.

DINSDAG

3

JUNI

SONIC GROUNDS: EXPLORING OUR CULTURAL AND POLITICAL RELATIONSHIP TO LAND

10.00 – 17.00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Radio-uitzending georganiseerd door SPIN & Makmur Djaja, geen reservering nodig

SPIN nodigt je uit voor een live radio-uitzending vanuit de Learning Grounds Garden in Rotterdam, waar we ons afvragen: welke landgebonden cultuur willen we samen opbouwen voor de toekomst? Deze uitzending is een samenwerking tussen initiatieven in Nederland en Indonesië. Er zullen verhalen, begeleide activiteiten, muziek en gesprekken aan bod komen, waarbij wordt onderzocht hoe de verhalen die we over ons land vertellen onze culturele relaties vormgeven. Je bent van harte welkom in de Learning Grounds Garden, waar een ruimte wordt ingericht waar mensen kunnen samenkomen, luisteren en contact kunnen maken tijdens de live-uitzending. Tegelijkertijd is er in de Appel een luisterruimte waar je kunt luisteren en interactief kunt deelnemen.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— MAPS WE REFUSE, ROUTES WE SHARE

17.30 – 20.30, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Filmvertoning, geen reservering nodig

In deze editie vertonen we films die zijn gevormd door contexten, politiek en de urgentie van het collectieve samenzijn. Van de onzekere situatie van migranten tot queer verzet, van paralegale limbo's tot culturele overblijfselen: deze werken zijn gesitueerd in contexten waar grenzen – van naties, identiteiten en systemen – het lichaam markeren en het mogelijke vormgeven.

In plaats van te proberen deze realiteiten op te lossen of te universaliseren, spreken de films vanuit deze realiteiten. Samen vormen ze een gesprek over afstand – elk een fragment, een puls, een verklaring vanuit de marge. De films omvatten werken van Papaya Kuir, een collectief van en voor Latijns-Amerikaanse migranten en vluchtelingen die in Nederland wonen, en Cut and Rescue, een collectief van jonge experimentele kunstenaars uit Indonesië. Elk brengt verhalen naar voren die geworteld zijn in lokale

urgenties, maar die veel verder reiken. De films zullen na het festival ook beschikbaar worden gesteld via het digitale platform lumbung.space, waardoor ze een groter publiek bereiken dan alleen deze vertoning, en een bredere, gedeelde ruimte voor reflectie creëren.

WOENSDAG 9 JUNI

THE COURT OF APPLES: REFLECTIONS ON COLLABORATIVE PRACTICE

10:00–17:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Workshop georganiseerd door Millemaïns,
registreer online

Door middel van een spannend rollenspel verkennen deelnemers de grenzen en mogelijkheden van collectief auteurschap in artistieke creatie. Door te experimenteren met verschillende samenwerkingsprotocollen worden deelnemers via een 'rechtszaak' geconfronteerd met de volgende vragen: Hoe beïnvloedt een collaboratief creatieproces het gecreëerde object? Welke machtsverhoudingen ontstaan er? Hoe ver kunnen we de grenzen van samenwerking verleggen? Welke status krijgen gezamenlijk gecreëerde objecten?

Er zijn twee tijdsvakken om deel te nemen aan het rollenspel: 10.00 – 12.00 uur en 14.00 – 16.00 uur. Tijdens de lunch wordt een maaltijd gedeeld.

DISOBEDIENT BODIES AND FUGITIVE AESTHETICS WORKSHOP

16:00–19:00, Tetterode (M4)

Workshop georganiseerd door Papaya Kuir, registreer online

Disobedient Bodies & Fugitive Aesthetics is een workshop waarin de raakvlakken tussen performance, sociale rechtvaardigheid en somatiek worden verkend. We zullen onderzoeken en spelen vanuit het perspectief van somatisch abolitionisme, speculatieve fictie en ongehoorzame performancepraktijken. We zullen verschillende relaties met tijd en ruimte ervaren om alternatieve manieren te bedenken om ons te verhouden tot de wereld, in de wereld te zijn en de wereld te reproduceren. Op basis van niet-westerse concepten als *trans-corporality* en *travelling worlds* beoefenen we het decentreren van onze menselijke blik en geven we meer-dan-menselijke lichamen een stem.

De sessies zijn speelplaatsen waar ons vermogen tot radicale verbeelding en speculatieve fictie wordt vermenigvuldigd. We onderzoeken de erfenis van dekoloniale en antiekoloniale kunst, belichaamdde praktijken die ons gevoel van normaliteit kunnen transformeren tot absurde, magische of mythische landschappen. Deze sessie biedt nieuwe verhalen over hoe we de wereld kunnen waarnemen en in de wereld kunnen bestaan; het is een uitnodiging om verhalen te herschrijven en werelden

opnieuw vorm te geven, terwijl we de menselijke extractivistische en individualistische blik decentreren. Deze workshop wordt gefaciliteerd door Paula) Chaves Bonilla, ook bekend als La ChicaScratch.

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)

Werkruimte en winkel, registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

RADIO FANTASIA

17:00–20:00, de Appel en online

Radio-uitzending georganiseerd door Typography, geen registratie nodig

Een translokale luistersessie die zich ontvouwt over steden, tijdzones en contexten. Het evenement vindt gelijktijdig plaats in de Appel en op partnerlocaties in Jerevan en Keulen, en overbrugt afstand door middel van dj-sets en live-uitzendingen. Deze bijeenkomst onderzoekt luisteren als een manier van archiveren, verbinden en weerstand bieden – niet alleen door wat er wordt gehoord, maar ook door, hoe, en met wie. Een zwevende, echoënde ontmoeting tussen scenes en gemeenschappen, aan elkaar geregen door frequenties en wederzijdse aandacht.

DONDERDAG

5 JUNI

NONGKRONG TRIP— ZONDER BETALEN PICKNICK

10:00–14:00, start bij Amsterdam Centraal
Trip georganiseerd door Serrum,
registreer online

De NS heeft een maas in de wet waardoor het mogelijk is om in de oorspronkelijke nulpositie te blijven. Zolang het in- en uitchecken op hetzelfde punt minder dan 6 uur duurt, kunnen we gratis reizen. Nongkrong Picnic reist gratis tussen landelijke treinstations in de buurt van parken. Geïnspireerd door Arisan* biedt deze Nongkrong naast gratis snacks ook discussies over hoe problemen in dit collectief ontstaan en welke oplossingen mogelijk zijn. Meer details worden na aanmelding via de website van de Appel aan de deelnemers meegedeeld.

*Arisan: een loterij waarbij geld wordt ingezameld bij deelnemers en die plaatsvindt op wisselende locaties.

LUMBUNG LAND— TEACH-IN

15:00–18:00, de Appel
Lezingen en gesprek, registreer online

Verschillende collectieven en individuen worden uitgenodigd om hun reflecties en praktijken met betrekking tot collectief eigendom van land en ruimte te delen: Karin Christof onderzoekt het belang van autonome stedelijke ruimtes om te wonen, werken en socialiseren, en de veranderende rol van burgers bij het leveren van deze (semi)publieke diensten; Natasha Hulst vertelt over *community land trust*, het transformeren van onze relatie tot land en elkaar; de Zapatismo Study Group brengt teksten van de revolutionaire Zapatista's om gezamenlijk te lezen, waardoor we ons een beeld kunnen vormen van de mogelijkheden van de Commons/El Común; en Mathijs van de Sande spreekt over communalisme als democratisch repertoire in de situationistische bewegingen van de jaren zestig, de Europese kraakbewegingen in de jaren zeventig en tachtig en het hedendaagse municipalisme. Na afloop delen we een (veganistische) soep.

LUMBUNG LAND— SCREENING

18:00–21:00, de Appel
Filmvertoning, registreer online

We vertonen *Direct Action* (2024) van Guillaume Calleau en Ben Russell, over het levensritme van de boeren en activisten in ZAD Notre-Dame-des-Landes. Ze hebben met succes verzet geboden tegen de bouw van een vliegveld door een collectief leven op en met het land op te bouwen – een revolutie die ze elke dag in praktijk brengen. Het is mogelijk om de macht om te handelen terug te winnen.

VRIJDAG

6

JUNI

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)

Werkruimte en winkel, registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— ECHOES OF THE PROCESS, OPEN-ENDED: SEEDS FOR THE FUTURE

17:00–20:00, de Appel

Filmvertoning, op uitnodiging

In deze editie komen we samen voor de intieme afsluiting van het Harvest Festival in de Appel – een avond vol film, reflectie en gedeelde aanwezigheid. Het programma brengt visies samen die zijn gevormd door ons collectieve proces, inkiijkjes in wat we onderweg hebben meegemaakt. Samen kijken en luisteren we, en creëren we ruimte voor dialoog. We openen een ruimte om na te denken over het proces van collectief werken – om zaadjes te planten voor toekomstige vormen van leren, maken en samen zijn.

LOCATIES

de Appel – Tolstraat 160, Amsterdam

de Appel is een instelling opgericht in 1975. Het werd al snel internationaal bekend als een alternatief institutioneel model, geboren uit de behoefte van kunstenaars om performance- en videokunst te presenteren. Vandaag de dag fungeert de Appel nog steeds als host voor artistieke en curatorische experimenten.

Tetterode – Da Costakade 158, Amsterdam

Sinds 1981 heeft Woonwerkpand Tetterode een organisatie opgezet waarmee de leden – bewoners, kunstenaars, creatieve ondernemers en maatschappelijke organisaties – het gebouw naar eigen inzicht organiseren, beheren en onderhouden. Veel meer dan bij gestandaardiseerde vormen van wonen en werken is er in Tetterode ruimte en vrijheid om beleid te ontwikkelen waarin geëxperimenteerd kan worden met andere vormen van samenwerken en samenleven. Dit maakt het een plek waar kunstenaars een praktijk kunnen opbouwen, non-profitorganisaties kunnen overleven, start-ups een kans krijgen en spannende initiatieven het daglicht zien.

M4 @Tetterode

M4gastatelier is een platform voor de productie, presentatie en contextualisering van hedendaagse kunst door middel van een breed scala aan disciplines. In nauwe samenwerking met verschillende kunstinstituten in Amsterdam, Nederland en daarbuiten besteedt M4gastatelier bijzondere aandacht aan onderzoeksgerichte projecten. Het heeft een sterke internationaal perspectief, met een focus op makers, nieuwe vormen, wetenschappelijke disciplines, crossovers, 'bottom-up' onderzoek, nieuwsgierigheid en nieuwe relaties.

Tetlokaal @Tetterode

Tetlokaal is een ruimte voor evenementen en samenwerkingen in en rond de Tetterode-gemeenschap.

GROND – Bijdorpstraat 1, Amsterdam

GROND is een nieuwe kunstruimte en collectief in Bajesdorp, gericht op collectiviteit, duurzaamheid, kruisbestuiving en procesmatige werken. Bij GROND worden nieuwe recepten voor samenleven en samenwerken ontwikkeld om de vervreemding tegen te gaan die steeds meer de overhand krijgt in de stedelijke samenleving.

Voedselpark – Lutkemeerweg 262, Amsterdam

Voedselpark Amsterdam is een burgerinitiatief dat een voorbeeld wil zijn voor nieuwe, geïntegreerde vormen van landgebruik en -beheer. Agro-ecologie en regeneratieve landbouw, commons en de Donut Economy zijn enkele van de geopperde ideeën die het tijdperk van postgroei en toekomstbestendige land- en stadsplanning inluiden.

Sandberg Instituut – Fred. Roeskestraat 96, Amsterdam

Als postdoctorale opleiding van de Gerrit Rietveld Academie biedt het Sandberg Instituut masteropleidingen in beeldende kunst, design en interieurarchitectuur aan via de vaste afdelingen Critical Studies, Design, Dirty Art Department, Fine Arts en Studio for Immediate Spaces. Daarnaast wordt elk jaar een nieuw tijdelijk programma gelanceerd dat reflecteert op een specifieke urgentie of thema in de samenleving en de kunst. damdam is voortgekomen uit de tijdelijke masteropleiding Lumbung Practice, die loopt van 2024 tot 2026.

Learning Grounds Garden – Rotterdam

Learning Grounds Garden onderzoekt hoe we collectief leren, dromen, verbeelden en zorgpraktijken cultiveren door en met onze tuinen. Het project is een gezamenlijk initiatief van kunstenaars/tuinders/docenten/onderzoekers Michelle Teran en Renée Turner, dat is ontstaan rond hun volkstuinten in Rotterdam Zuid en Rotterdam West.

SIXPACK FESTIVAL EN PROGRAMMA

Sixpack Harvest Festival
Kediaman, Jayapura, Papoea
15–22 juni 2025

Het Harvest Festival is een viering van collectief werk, artistieke verkenning en solidariteit tussen eilanden. Het wordt georganiseerd in Jayapura door Indonesian Art Movement en mede georganiseerd door het Sixpack-collectief, en weerspiegelt een reis van de samenwerking via het Gudskul Collective Study Programme. Het festival is geworteld in de waarden van lumbung en brengt kunstenaars en gemeenschappen uit Indonesië samen voor een levendige week vol tentoonstellingen, performances, workshops en feesten, waarbij gedeelde kennis, duurzaamheid en verbondenheid centraal staan.

De presentatie van de deelnemers van Gudskul Studi Kolektif batch #6, dit keer genaamd Sixpack, draagt de titel *Teh Ta Amba Mino Sibawa di Mari*. De titel is een combinatie van vijf regionale talen die onze saamhorigheid weerspiegelen. “Teh Ta” komt uit het Sasak Lombok en betekent “laten we gaan”, “Amba” uit het Asmat betekent “eten”, ‘Mino’ uit het Lantaka betekent “drinken” “Sibawa” uit het Bugis betekent ‘samen’ en “di mari” uit het Betawi betekent “hier”. De titel is een uitnodiging om samen te komen, om te eten en te drinken, en staat voor de gewoonte van Sixpack om samen tijd door te brengen in GudKitchen.

VOLLEDIG PROGRAMMA

Opening Sixpack-tentoonstelling
Online, IAM Youtube-kanaal
Kediaman, Jayapura, Papoea
18 juni 2025, 06:00–11:00

Deze tentoonstelling legt de fysieke en conceptuele reizen van Sixpack vast, heen en weer tussen Jayapura. Ze reflecteert op de harde realiteit van het reizen tussen de eilanden in Indonesië. Door middel van documentatie

onderzoekt Sixpack de sociale en logistieke kloof tussen Oost- en West-Indonesië en stelt ze vragen over toegankelijkheid en gelijkheid.

Speciale presentatie door Mikki
Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

De presentatie van Miki Wuka gaat over de documentatie van de Warekma-traditie, een traditionele begrafenisceremonie van de Hubula-stam in de Baliem-vallei in Papoea. De Hubula-stam is een etnische groep die leeft in de Baliem-vallei in het regentschap Jayawijaya, in de bergachtige provincie Papoea, Indonesië. Ze staan bekend als het Dani-volk, hoewel ‘Hubula’ de naam is waarmee de stam zichzelf aanduidt. De Warekma-traditie van de Hubula-stam is een belangrijk onderdeel van het geloofssysteem van het Hubula-volk en dient als een middel om de geesten van de overledenen naar het hiernamaals te brengen. In de praktijk wordt aangenomen dat deze ceremonie de reis van de geest versnelt en tegelijkertijd interferentie met de wereld van de levenden voorkomt.

Hutan Perempuan Presentatie
(Vrouwenbos)
Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

Het heilige Vrouwenbos van het dorp Enggros is een plek die wordt beheerd en beschermd door vrouwen. Dit bos wordt momenteel bedreigd door afval en een snelweg die onlangs achter het bos is aangelegd. Tijdens het festival zal er een presentatie over dit bos worden gegeven en zullen er programma's plaatsvinden die Sixpack samen met de bewoners organiseert. Deze presentatie sluit aan bij de kernthema's van het festival en benadrukt de relatie tussen gemeenschap, land en gender. Het belichaamt de geest van collectieve belangenbehartiging en lokale solidariteit van Sixpack.

Steenverbrandingsperformance (Bakar Batu)

Online, IAM Youtube-kanaal
Kediaman, Jayapura, Papoea
21 juni 2025

Steenverbranding is een belangrijke traditie in Papoea, waarbij samen met de bewoners van een dorp gekookt wordt. Dit gebeurt om dank te betuigen, contact met elkaar te houden (bijeenkomst van familieleden, verwelcoming van een geboorte, traditionele huwelijken, kroning van stamhoofden) of om soldaten te verzamelen voor de oorlog. Steenverbranding wordt veel beoefend door de Hubula-stam in het binnenland en de bergen van Papoea. Het wordt "bakar batu" genoemd omdat Papoea's in de bergen en sommige kustgebieden koken met stenen die eerst worden verhit. De Paniai noemen het 'gapii' of "mogo gapii", de Wamena "kit oba isago" en de Biak "barapen". 'Bakar Batu' is een performance die het leven en de traditionele rituelen van de Habula-bevolking van de Baliem-vallei in Papoea belicht door middel van choreografie, traditionele muziek en betoverende zang. De voorstelling toont de drie belangrijkste fasen van de 'Bakar Batu'-traditie: de voorbereiding, het koken van vlees en yams, en het gezamenlijke eten.

ISBI Tanah Papua-tentoonstelling

Kediaman, Jayapura, Papoea
20–22 juni 2025

In samenwerking met ISBI Tanah Papua (Instituut voor Kunst en Cultuur Indonesië, Tanah Papua) biedt dit programma een platform voor contacten tussen studenten en bezoekende collectieven. Door middel van gezamenlijke inventarisatie van middelen, gerichte groepsdiscussies en gezamenlijk opgezette tentoonstellingen wordt kennisuitwisseling en solidariteit tussen regio's bevorderd. Dit programma is meer dan alleen een showcase voor studenten: het investeert in toekomstige samenwerkingsverbanden, zorgnetwerken en artistieke ecosystemen die geworteld zijn in maatschappelijke relevantie en collectieve groei.

Sebar

Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

Senang Gambar, vaak afgekort tot 'Sebar', is een tekenprogramma dat elk weekend wordt

gehouden in Riwanua. Deelnemers of bezoekers van Riwanua worden uitgenodigd om vrij te tekenen met oliepastelkrijt op papier, terwijl ze kletsen en verhalen uitwisselen.

BIO'S VAN COLLECTIEVEN

Collectieven in damdam:

Biquini Wax EPS (Mexico-Stad) – Mili Herrera (••••• zij/haar), Gerardo Contreras (hij/hem), denisse vega de santiago (zij/haar)

BWEPS is gevestigd in Mexico-Stad en sinds kort ook in Amsterdam. Sinds onze oprichting hebben we ons ingezet als onafhankelijke kunstruimte die collectief wordt beheerd door en voor de culturele gemeenschap die geïnteresseerd is in het snijvlak van hedendaagse kunst en kritisch denken. We zijn zowel een gemeenschappelijke woon-/werk-/ontmoetingsruimte als een zelfgeorganiseerd studiecencentrum en experimenteel tentoonstellingsplatform. [@biquiniwax_tv](https://www.biquiniwax.tv)

Danger Gevaar Ingozi Studio (Johannesburg) – Chad Cordeiro (hij/hem)

Danger Gevaar Ingozi Studio is gevestigd in Johannesburg en functioneert als een kunstenaarscollectief, collaboratieve werkplaats voor grafische kunst, en een experimentele atelierruimte die zich richt op het behoud van een medium dat diep geworteld is in de sociaal-politieke en culturele geschiedenis van Zuid-Afrika. We zetten ons in voor het koesteren van alternatieve systemen voor drukwerkproductie en publicatie door middel van institutionele kritiek. Gedeelde geschiedenissen van praktische en theoretische kennis vormen de basis van onze gezamenlijke praktijk en de structuur van de studio, de werkplaats en de educatieve programma's. [@dgi.studio](https://www.dgi.studio)

dash (Isfahan) – em (zij/haar), Tara (zij/haar)

Wij zijn een ecosysteem dat in 2023 in Isfahan (Iran) is begonnen met het experimenteren met een zelfvoorzienende economie die gebruikmaakt van gemeenschapsmiddelen. Elk lid van dash is betrokken bij andere collectieven

binnen de gemeenschap van Isfahan. Door deze collectieven met elkaar te verbinden en door middel van trial-and-error, herontwerpt dash een economie die kunst integreert met het dagelijks leven, door inspiratie te putten uit lokale verhalen en actief deel te nemen aan de gemeenschap. Institutionaliserings, onderwijs en collectieve zorg zijn de belangrijkste activiteiten van dash.

Silent Ball Room is een ruimte die is ontstaan uit het dash-ecosysteem. Deze ruimte wordt gedeeld en georganiseerd met een breder netwerk, waar kunstenaars verschillende werkgroepen organiseren. De ruimte maakt verbinding, het delen van middelen en het heroverwegen van samenwerkingen mogelijk. Deze ruimte daagt traditionele kunststructuren uit en dient als een plek voor verkenning, ontmoeting en experiment met nieuwe vormen van collectief werk.

Level Five (Brussel) – rori (hij/hen)

Level Five is een coöperatieve studiogemeenschap voor en door kunstenaars. We organiseren en verzorgen gezamenlijk onze ruimtes met de mensen die er gebruik van maken. Op die manier creëren we een duurzame basis voor onze artistieke praktijken en initiatieven. Level Five is in 2019 opgericht door kunstenaars en beheert momenteel drie studiogebouwen in drie Brusselse gemeenten, waar meer dan honderd leden een atelier hebben.

Door samen te werken herzielt Level Five de organisatorische en economische structuren binnen de kunst, herdefiniëert het wat het betekent om kunstenaar te zijn en beoefent het eerlijke praktijken die wortel kunnen schieten in de buurt waar we wonen en werken. Zo ontwikkelt onze gemeenschap een begrip van waar we voor staan en hoe we onszelf zien, in solidariteit met anderen in verschillende maar vergelijkbare situaties. Level Five kan worden gezien als een zoektocht naar een alternatief; een prefiguratieve praktijk, geen utopie – een continu proces van bijsturen en moeilijkheden overwinnen om tot een nieuwe wereld te komen in de schil van de oude. levelfive.brussels

Khamoosh (Teheran), RE-PEAT (Nederland & VK), Soundcamp (Londen) – Kate Mitchell (zij/hen)

Khamoosh is een participatieve artistieke onderzoeksgemeenschap die behoud en

restauratie faciliteert door het sonische erfgoed van Iran te verkennen via opgenomen geluiden uit het dagelijks leven; geluiden die minder vaak worden gehoord of zelfs tot zwijgen zijn gebracht. Dit procesmatige project heeft tot doel een interactief archief van geluiden op te bouwen en deze geluiden uit te wisselen, te doen herleven en te dekoloniseren met behulp van artistieke methoden. khamoosh.posthaven.com

RE-PEAT is een internationaal collectief van jongeren met als missie het verhaal over veengebieden in Europa en daarbuiten te veranderen, wat wij een 'veenparadigmaverschuiving' noemen. We werken aan de verwezenlijking van onze missie via twee belangrijke wegen: het vergroten van de kring van mensen die geïnteresseerd zijn in veengebieden en zich hiervoor inzetten, en het aanbrengen van een sterke focus op klimaat en sociale rechtvaardigheid in het bestaande veengebied. re-peat.earth

Soundcamp is een kunstcoöperatie gevestigd in het Stave Hill Ecological Park in Rotherhithe. We werken aan transmissie-ecologieën, van doe-het-zelf-uitzendapparatuur tot openbare geluids- en radioprojecten. Als onderdeel van het Acoustic Commons-netwerk coördineren we de lange radio-uitzending Reveil (2014 →) en een reeks geluids- en ecologie-evenementen (soundcamps) op Dawn Chorus Day, elk jaar op de dag dat de vogels het eerst zingen. soundtent.org

Millemaïns (Brest) – Jado Herbert (zij/hen)

Millemaïns is een collectief dat sinds 2021 gevestigd is in Brest (Frankrijk) en dat een collaboratieve, experimentele en contextuele benadering van kunst en design verdedigt, met als doel empowerment en solidariteit te bevorderen in de gemeenschappen waarmee we werken. We ontwerpen workshops, installaties, objecten en evenementen die geworteld zijn in lokale contexten en globale kwesties aan de orde stellen. base.ddabretagne.org/millemaïns/oeuvres

Papaya Kuir (Amsterdam) – Alejandra Ortiz (zij/haar), Patri Roa Johansen (hij/hem), Pau Chaves (zij/hen)

Papaya Kuir is een lesbisch-transfeministisch collectief dat in 2020 is opgericht door en voor Latijns-Amerikaanse migranten en vluchtelingen die in Nederland wonen en de

breder gemeenschap die geïnteresseerd is in onze strijd. Samen organiseren we workshops, kunstprojecten en festivals om de opkomst van de diasporische latinx-cultuur te vieren, een gevoel van verbondenheid onder queer en trans-migranten te bevorderen en ruimtes te creëren voor solidariteit, collectief plezier en sociale transformatie. We hebben drie pijlers: (1) collectieve belangenbehartiging, door deel te nemen aan antiracistische en antipatriarchale discussiepanels en de problemen aan de kaak te stellen die onze gemeenschap bedreigen; (2) gemeenschapsofbouw door culturele en artistieke evenementen te organiseren, zoals hierboven vermeld, en (3) coördinatie van noodhulp via ons eigen netwerk in Nederland, dat mensen ondersteunt tijdens hun transitprocessen, of het nu gaat om migratie, gender of seksualiteit. papayakuir.com

SPIN (Rotterdam) – Juliette Douet (zij/haar), Katayun Taraporevala (zij/haar), Carla Arcos Mathon (zij/haar), Julia Wilhelm (zij/haar)

SPIN is ontstaan als een studentenbelangen-groep aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, die een netwerk van studenten en docenten ondersteunt door middel van gemeenschapsvorming, een door studenten geleid curriculum en protesten. We zijn een collectief van vrienden die zich bezighouden met gemeenschapsvorming en het organiseren en verkennen van verschillende vormen van studeren. Onlangs hebben we ons verdiept in zelfpublicatie en tuinieren als collectieve praktijk door het delen van en zorgen voor een tuin die deel uitmaakt van Learning Grounds, een platform voor collectief leren, dromen en het cultiveren van zorgpraktijken door en met tuinen. spin.hotglue.me/?start_archive

Serrum/Gudskul (Jakarta) – Angga Cipta (hij/hem), MG Pringgtono (hij/hem)

Gudskul Collective Study and Contemporary Art Ecosystem is een openbare leerruimte die is opgericht door drie kunstcollectieven in Jakarta: ruangrupa, Serrum en Grafis Huru Hara (GHH). Sinds het begin van de jaren 2000 zijn de drie actief op het gebied van hedendaagse kunst door middel van collectief en collaboratief werk. In 2015 kwamen deze collectieven bijeen om een gezamenlijk ecosysteem te vormen waarin de waarden

die uit het collectieve proces naar voren werden toegepast toegepast: gelijkheid, delen, solidariteit, vriendschap en saamhorigheid. serrum.id

Typography (Krasnodar-Jerevan-Keulen-Berlijn) – Marianna Kruchinski (zij/haar)

Typography is een translokaal collectief dat is ontstaan in Zuid-Rusland, waar we van 2012 tot 24 februari 2022 actief waren in Krasnodar. We zien kunst als een discursieve en politieke kracht, geworteld in lokale contexten en gedreven door zelforganiserende praktijken.

Na de Russische invasie van Oekraïne en onze aanwijzing als 'buitenlandse agent' werden we gedwongen onze ruimte te sluiten en Rusland te verlaten. Sindsdien zijn we achter gesloten deuren blijven werken: we organiseerden een noodresidentie in Jerevan, richtten het Krasnodar Institute of Contemporary Art (KICA) op en lanceerden Fantasia Community Radio.

Onze terugkeer naar de publieke sfeer weerspiegelt de noodzaak om ons opnieuw bezig te houden met de kwesties die voor ons belangrijk zijn: de mogelijkheid van dekolonisatie, gedwongen migratie, staatsgeweld en de uitdagingen van een collectief dat verspreid is over verschillende geografische gebieden maar gemeenschappelijke basis vindt in wederzijdse intenties en solidariteit. typography-worldwide.org

Voedselpark Amsterdam – Natascha Hagenbeek (zij/haar)

Voedselpark Amsterdam is een burgerinitiatief dat het potentieel heeft om een voorbeeld te worden van nieuwe, geïntegreerde vormen van landgebruik en -beheer. Agro-ecologie en regeneratieve landbouw, commons en de donuteconomie zijn enkele van de ideeën die het tijdperk van postgroei en toekomstbestendige land- en stadsplanning inluiden. voedselparkamsterdam.nl

We Sell Reality (Amsterdam) – Mahmoud Dukureh (hij/hem)

We Sell Reality is een label voor sociale rebellie met een open source-karakter dat is opgezet als een collectief van kunstenaars zonder papieren. We Sell Reality maakt producten en installaties en creëert performatieve interventies in de openbare ruimte. We Sell Reality is opgericht in 2018. [@wesellreality](https://www.wesellreality.com)

Zilvervisjes (Rotterdam) – Repelsteeltje (zij/hen)

Wij zijn een anarchistisch collectief dat geba-seerd is op wederzijdse hulp. Wij zien bibliotheken – niet alleen met boeken, maar ook met andere bronnen – als een krachtige antikapitalistische manier van distributie en delen. Het is in het belang van bibliotheekleden om zorg te dragen voor onze gemeenschappelijke goederen.

[@zilversjes010](#)

Sixpack

Gudskul Collective Studies is een programma dat is opgezet door Gudskul Ekosistem in samenwerking met het Curatorial Programme van de Appel en het Sandberg Instituut in Amsterdam. Tijdens dit tweejarige programma zullen de collectieven hun kennis en ervaringen over economische duurzaamheid uitwisselen over lokale tradities in de hedendaagse kunst. Ze werken ook aan de bouw van een Lumbung,, een traditioneel Indonesisch opslagsysteem dat door boeren wordt gebruikt. Een Lumbung verzamelt overtollige gewassen na de oogst voor de hele gemeenschap, niet alleen voor individuele behoeften. Dit idee van een Lumbung laat zien hoe collectieven elkaar kunnen ondersteunen door hun middelen te bundelen.

De zesde lichting van dit programma heeft een collectief van collectieven opgericht met de naam Sixpack, bestaande uit vijf deelnemende kunstcollectieven uit verschillende delen van Indonesië: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar) en Indonesia Art Movement (Jayapura).

Indonesia Art Movement (Jayapura)

Indonesia Art Movement is een vereniging die verschillende kunstenaars en culturele kunst-beoefenaars met verschillende achtergronden en disciplines samenbrengt. De vereniging is opgericht in 2016 in Jayapura, Papoea. De groep heeft als missie de groei van stedelijke kunst en cultuurgerelateerde industrieën in Jayapura te stimuleren. [@indonesiaartmovement](#)

Makmur Djaja (Jakarta)

Makmur Djaja is opgericht in 2022 en bestaat uit een groep studenten van het Jakarta Institute of Arts die zich richten op hedendaagse werkpraktijken. Makmur Djaja houdt zich bezig met kwesties die relevant zijn voor generatie Z en generatie Alpha, zoals digitalisering, duurzaamheid en sociaal-culturele dynamieken in de moderne tijd. Met een humoristische, speelse en onderzoeken-de aanpak hebben ze verschillende activiteiten opgezet, zoals tentoonstellingen, filmvertoningen, workshops, open studio's, muziekoptredens, het uitgeven van zines en merchandise.

Voor Makmur Djaja is het belangrijk dat iedereen die wil deelnemen aan gezamenlijke activiteiten welkom is. Daarnaast fungeren ze als een brug die iedereen verbindt met het netwerk dat ze hebben opgebouwd, waardoor mogelijkheden ontstaan voor samenwerking en de ontwikkeling van een bredere creatieve gemeenschap. [@_makmurdjaja](#)

Pasir Putih (Lombok)

Pasirputih, opgericht in 2010, houdt zich voornamelijk bezig met onderzoek, studie en productie van kunst en culturele kennis, met projecten gebaseerd op sociale context-curatie, archivering en mediageletterdheid. [pasirputih.id](#)

Riwanua (Makassar)

Riwanua Karya Bersama, kortweg Riwanua, is een collectief initiatief in Makassar, opgericht door kunstenaars, cultuurwerkers, activisten en onderzoekers. Het werk van Riwanua vertrekt vanuit het snijvlak van sociale, culturele, economische en politieke aangelegenheden in Zuid-Sulawesi in het bijzonder en in Indonesië in het algemeen, en de relatie met de rest van de wereld. [riwanua.id](#)

Ruang SimpaSio (Larantuka)

Vanuit zijn hobby van het archiveren van verhalen en manuscripten en het verzamelen van boeken gedurende een periode van 30 jaar, richtte Bernad Tukan het archief en studiecentrum East Flores op in Larantuka. Vandaag de dag is SimpaSio uitgegroeid tot een organisatie die verschillende jeugdactiviteiten organiseert rond de introductie en het behoud van de cultuur van Larantuka.

de Appel is:
Noor Abuarafeh
Duru Bayramoğlu
Marina Christodoulidou
Nell Donkers
Jacquine van Elsberg
Lucie von Eugen
Jan van Geem
Estela González López
Natascha Hagenbeek
Jan-Pieter 't Hart
Ka-Tjun Hau
Matt Hinkley
Lara Khaldi
Brechtje Krah
Maria Nolla
Sofia Patat
Ilia Pelapaisiotis
Sophie Soobramanien
Natascha van den Boom

damdham Harvest Festival
2025 is:

Carla Arcos Mathon
Bas Blaasse
Pau Chaves
Angga Cipta
Gerardo Contreras
Bethany Copsey
Chad Cordeiro
Juliette Douet
Mahmoud Dukureh
em
Lu Fraser
Natascha Hagenbeek
Jado Herbert
Mili Herrera
Patri Johansen
Marianna Kruchinski
Kate Mitchell
Alejandra Ortiz
MG Pringgotono
Repelsteeltje
Elien Ronse
rori (rob ritzen)
Tara
Katayun Taraporevala
denisse vega de santiago
Julia Wilhelm

Curatorieel advies en
ondersteuning:
Reem Shilleh
Lara Khaldi
Gertrude Flentge
Maria Nolla
Francisca Khamis Giacoman

Ruimtelijk ontwerp:
Iswanto Hartono

Productie Harvest Festival:
Özgür Atlagan

Productie tentoonstelling:
Caro de Valk (textiel)
Sjoerd Tim & team (installatie)
Michel Markas
(AV-ondersteuning)

Grafisch ontwerp:
Bardhi Haliti &
Zuzana Kostelanská

Stichting de Appel
Tolstraat 160
1074VM Amsterdam
+31 (0) 2 06 25 56 51
info@deappel.nl
www.deappel.nl

In samenwerking met
Lumbung Practice
Temporary Master
Sandberg Instituut
Fred Roeskestraat 98
1076 ED Amsterdam
+31 (0)20 5882400
info@sandberg.nl
www.sandberg.nl

Gudskul Collective Studies
programma

Harvest Festival van de
Lumbung Practice Temporary
Master wordt ondersteund
door OCW-VIS

Essentiële steun aan het
Curatorial Programme wordt
verleend door

ammodo
art

de Appel wordt structureel
ondersteund door

de
Appel
Amsterdam

Sandberg
Instituut





