

A

R

C

H

I

E

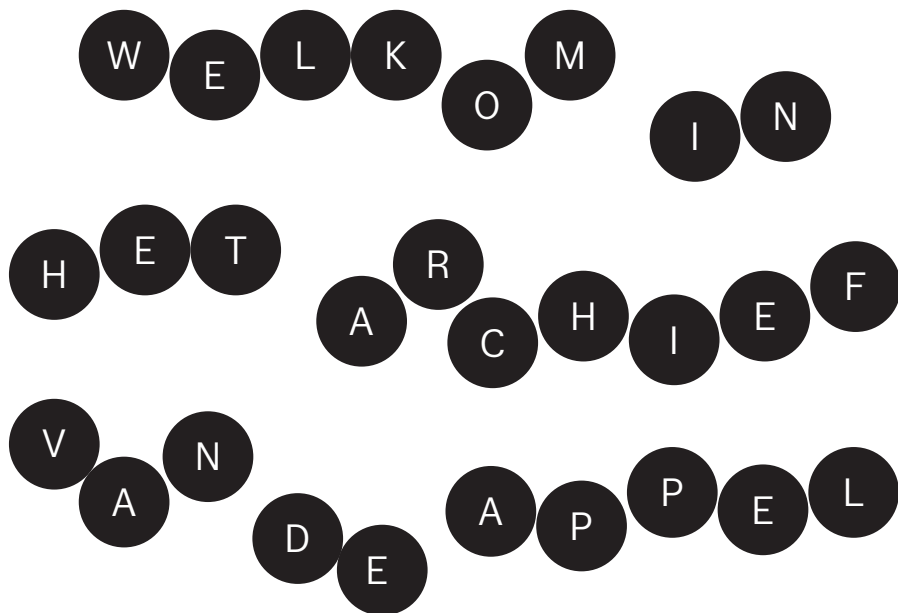
F

Handleiding

de  
Appel  
Amsterdam

- 
- p. 4 → Introductie
  - p. 5 → Archiefmaterialen van de Appel
  - p. 6 → Toegankelijkheid van Materialen
  - p. 7 → Bibliotheeksectie: Navigeren
  - p. 8 → Omgaan met Objecten
  - p. 11 → Digitaal Archief
  - p. 14 → biblio-graph.org
  - p. 16 → Toekomstplannen
  - p. 17 → Inkoopbeleid, Archiveren is een Work-In-Progress, Andere Archieven en Bibliotheken om te bezoeken in Amsterdam
  - p. 18 → Colofon
  - p. 19 → Plattegrond, Lijst van Onderwerpen, Lijst van Kasten met Plaatsing

In deze handleiding vind je schema's, ontwerpen en tekeningen van het maakproces en data organisatie van [deappel.nl](https://deappel.nl)



Wij, de archivarissen en het team van de Appel, zijn blij om onze levendige geschiedenis en heden met je te delen. We nodigen je uit om je onder te dompelen en te genieten van de boeken en andere archiefstukken. Het wonder van een archief is dat de juiste materialen eruit springen wanneer je erin gaat zoeken. We nodigen je uit om deze serendipiteit te ervaren en je te laten verrassen.

Het Appel Archief, dat het verhaal vertelt van het verleden, heden en de toekomst van de Appel, bevat allerlei materialen die zijn ontstaan in onze 50-jarige geschiedenis, waarin kunst en cultuur in al haar vormen worden tentoongesteld, besproken en bevraagd. Het vertelt een veelheid aan verhalen over het levende verleden en het levendige heden van de Appel, via boeken, tijdschriften, efemera, video, audio, manuscripten, correspondentie, getuigenverslagen, posters en kunstwerken.

Het Archief werd opgericht als documentatiecentrum door Wies Smals, de oprichter van de Appel, en breidt zich voortdurend uit met nieuwe documenten; digitaal en fysiek materiaal afkomstig van tentoonstellingen en performances, maar ook van lezingen, symposia, informele presentaties, gesprekken en andere evenementen.

Al het materiaal in het Archief heeft betrekking op de geschiedenis van de Appel, om de collectie zo kernachtig mogelijk te houden.

De boekenkasten op de begane grond van ons gebouw kun je tijdens de openingstijden van de Appel inzien.



Voor meer diepgaande vragen of verzoeken kun je per mail een afspraak maken via [archive@deappel.nl](mailto:archive@deappel.nl).

De openingstijden van de Appel vind je in de agenda op onze website en vallen samen met publieke tentoonstellingen en evenementen.

Onze hosts in de receptie kunnen informatie verstrekken en toegang verlenen tot de gesloten kasten.

De archivariissen zijn aanwezig op woensdag- en donderdagmiddag van 14:00 tot 18:00 uur om je te helpen bij je zoektocht.

Op de website van de Appel en op [biblio-graph.org](http://biblio-graph.org) kun je zoeken in het digitale archief:

wifi netwerk: DeAppelWifi  
wifi wachtwoord: appel020



[www.deappel.nl](http://www.deappel.nl)



[biblio-graph.org](http://biblio-graph.org)

## Bibliotheeksectie (>17.000)

(toegankelijk in de Appel)

- Boeken op onderwerp, boeken op groepstentoonstellingen, monografieën, tijdschriften, artikelen en ander gedrukt materiaal

## Affichecollectie (>170)

(Alleen toegankelijk via het zoekfilter op de website van de Appel)

## Audiovisuele sectie (>350)

(Op afspraak tijdens de openingstijden van het Archief)

- video, film, audio;
- De videocollectie van de Appel (1974–2000) is gedigitaliseerd en wordt gedistribueerd door LI-MA, Amsterdam;
- De audiocollectie is gedigitaliseerd door geluidstechnicus João van Zelst. Vind het gedigitaliseerde audiovisuele materiaal op onze website.

## Collectie (onbedoeld) (>175)

(Alleen toegankelijk via het zoekfilter op de website van de Appel)

- kunstwerken, overgebleven rekwisieten, giften

## de Appel van 1974 tot heden (>300)

(Toegankelijk tijdens de openingstijden van het Archief)

- uitnodigingen, analoge foto's, publicaties van de Appel, gerelateerd aan alle evenementen van de Appel

## Papierarchief van 1974 tot heden (> 75 m plank)

(Niet toegankelijk in de Appel, Verzoeken per e-mail naar [archive@deappel.nl](mailto:archive@deappel.nl))

- Correspondentie, posters, tekeningen, plattegronden, getuigenverslagen, tentoonstellingsborden en meer



Let op: Er is niet voldoende ruimte om alle boeken en materialen te presenteren die het Archief van de Appel bewaard. Een deel van de publicaties en archiefmaterialen bevinden zich in een externe opslag en zijn niet publiekelijk toegankelijk.

In de regel zijn publicaties over groepstentoonstellingen uit de volgende delen van de wereld niet toegankelijk: Noord-Europa, West-Europa, Zuid-Europa, Israël, Rusland, VS, Canada.

De tijdschriften die toegankelijk zijn in de Appel staan vermeld in de lijst met de kastnummers op de gekleurde middenpagina's.

Publicaties die te groot zijn voor de planken, liggen horizontaal onderin dezelfde kast.



Extra grote boeken staan in kast 44.

Kwetsbare (kunstenaars)boeken worden bewaard in bruine archiefdozen of in zuurvrije blauwe of transparante enveloppen op achternaam van de kunstenaar in alfabetische volgorde.

Niet al het archiefmateriaal op de website is toegankelijk in ons gebouw. Voor speciale verzoeken kun je een e-mail sturen naar [archive@deappel.nl](mailto:archive@deappel.nl).

In de tussentijd: geniet van het aanwezige materiaal

De publicaties zijn alfabetisch per sectie gerangschikt.

Er zijn twee soorten boekenkasten:

- Open kasten met publicaties direct ter inzage;
- Vitrinekasten (🔑) met kwetsbare materialen. Voor deze kasten heb je een sleutel nodig (verkrijgbaar bij de receptie of in de Archive Office)

In de vitrinekasten (🔑):

- Tijdschriften
- Boeken op onderwerp → zie *List of Subjects*
- Monografieën
- Groepstentoonstellingen per land, stad en continent

In de open boekenkasten:

- Tijdschriften
- Boeken op onderwerp

Ruglabels afkortingen:

- Tijdschrift (naam tijdschrift – T)
- Publicatie op onderwerp (onderwerp – achternaam auteur of naam instelling) → zie *List of Subjects*
- Monografie (achternaam kunstenaar, voornaam kunstenaar)
- Groepstentoonstelling op stad (stad – naam instelling)
- Groepstentoonstelling op land (land-onderwerp – naam instelling)
- Groepstentoonstelling op continent (continent-onderwerp – naam instelling)

Ruglabels Kleuren:

- Zwarte dozen: Tijdschrift
- Geel: Publicatie op onderwerp
- Wit: Monografie
- Blauw: Groepstentoonstelling op stad
- Groen: Groepstentoonstelling op land en continent

Wij vertrouwen erop dat je uiterst zorgvuldig met de boeken omgaat: houd alles netjes en zoals je het aantrof, en werk met schone handen.

Het is toegestaan om foto's te maken voor onderzoeksdoeleinden, maar publiceer ze niet en deel ze niet op sociale media zonder toestemming.

Zorg er bij het terugplaatsen van de materialen voor dat je ze op dezelfde plek terugplaatst als waar je ze aantrof, zodat anderen ze weer kunnen vinden. Houd er rekening mee dat zoekgeraakte materialen jarenlang zoek kunnen blijven.

Om de locatie te onthouden, kun je een vel papier (of dit boekje) tussen de naburige boeken steken.

Twijfel je over de juiste locatie? Er is een plank voor ingeleverde boeken (Kast 52) aan de rechterkant van de ingang van de Archive Office.

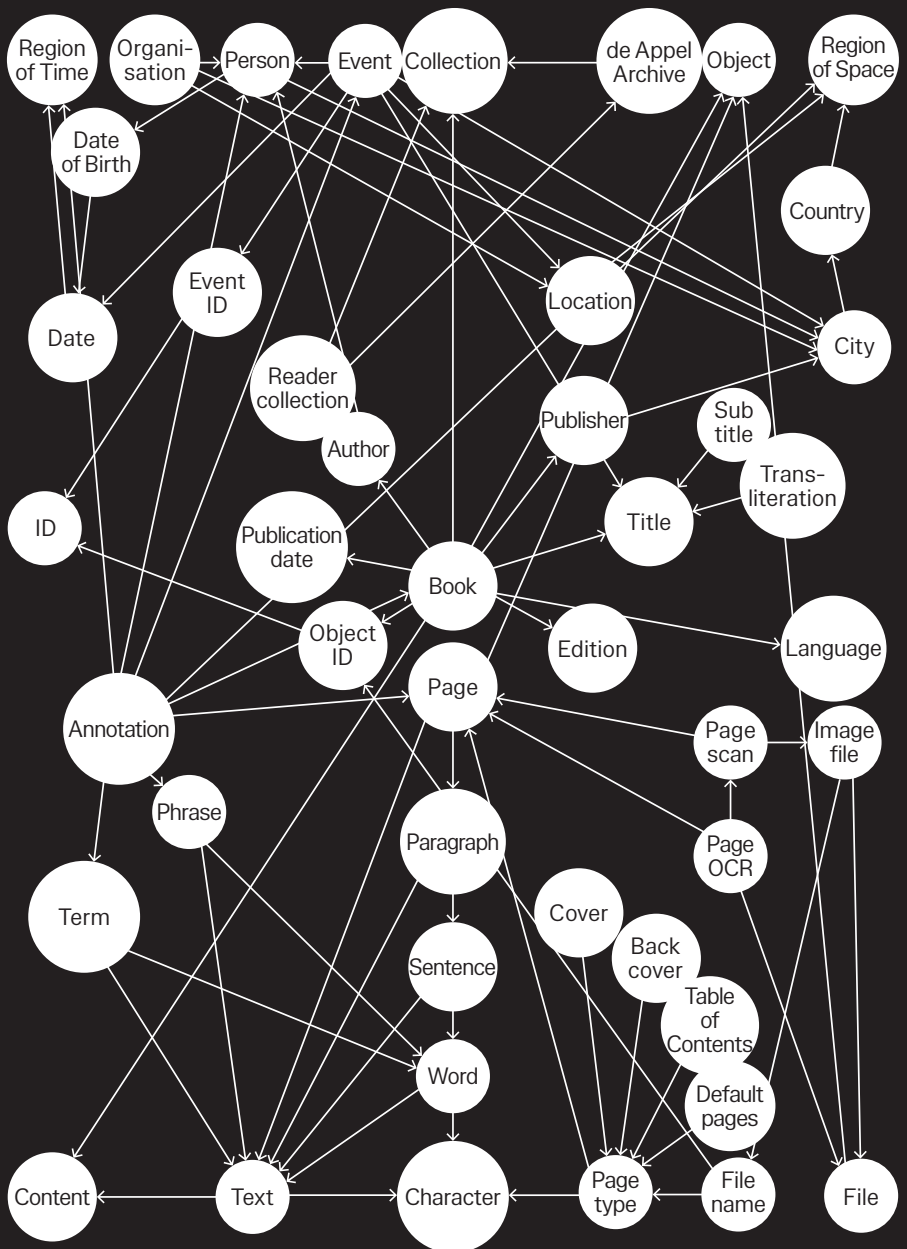
Wij lenen geen boeken uit. De boeken mogen niet buiten het gebouw worden meegenomen.



Vergeet niet de sleutel en deze handleiding terug te geven.







Op de website vind je een pagina met informatie over elk evenement dat in de Appel heeft plaatsgevonden, inclusief bijbehorende entiteiten en materialen.

Deze website met zoekfilter is ontwikkeld door gegevens uit verschillende oudere contentmanagementsystemen sinds 1996, een WordPress-website (2017–2021) en stapels Excel-lijsten te combineren. Alle activiteiten vanaf de eerste openbare aankondiging in en rond de Appel worden bewaard om de gegevens voor de toekomst te behouden.

Om flexibeler te zijn, is de FileMaker Pro (FMP)-database (sinds 1995) de belangrijkste tool voor het bewaren van de gegevens over de geschiedenis van de Appel: namen, data, titels en hun relaties. De FMP-database is relationeel gemaakt tussen de objecten, evenementen en entiteiten (personen, collectieven en instituten).

In de zoekmachine op de website van de Appel kunnen de gesynchroniseerde gegevens van FMP worden doorzocht en gefilterd.

Bondgenoten bij het bouwen en ontwerpen van de website en de FileMaker Pro-database zijn Bram Loogman, JJ Spreij, Hannah Cheney, Paul Jongsma, Lutz Issler (Systemantics), Bardhi Haliti en Zuzana Kostelanská.

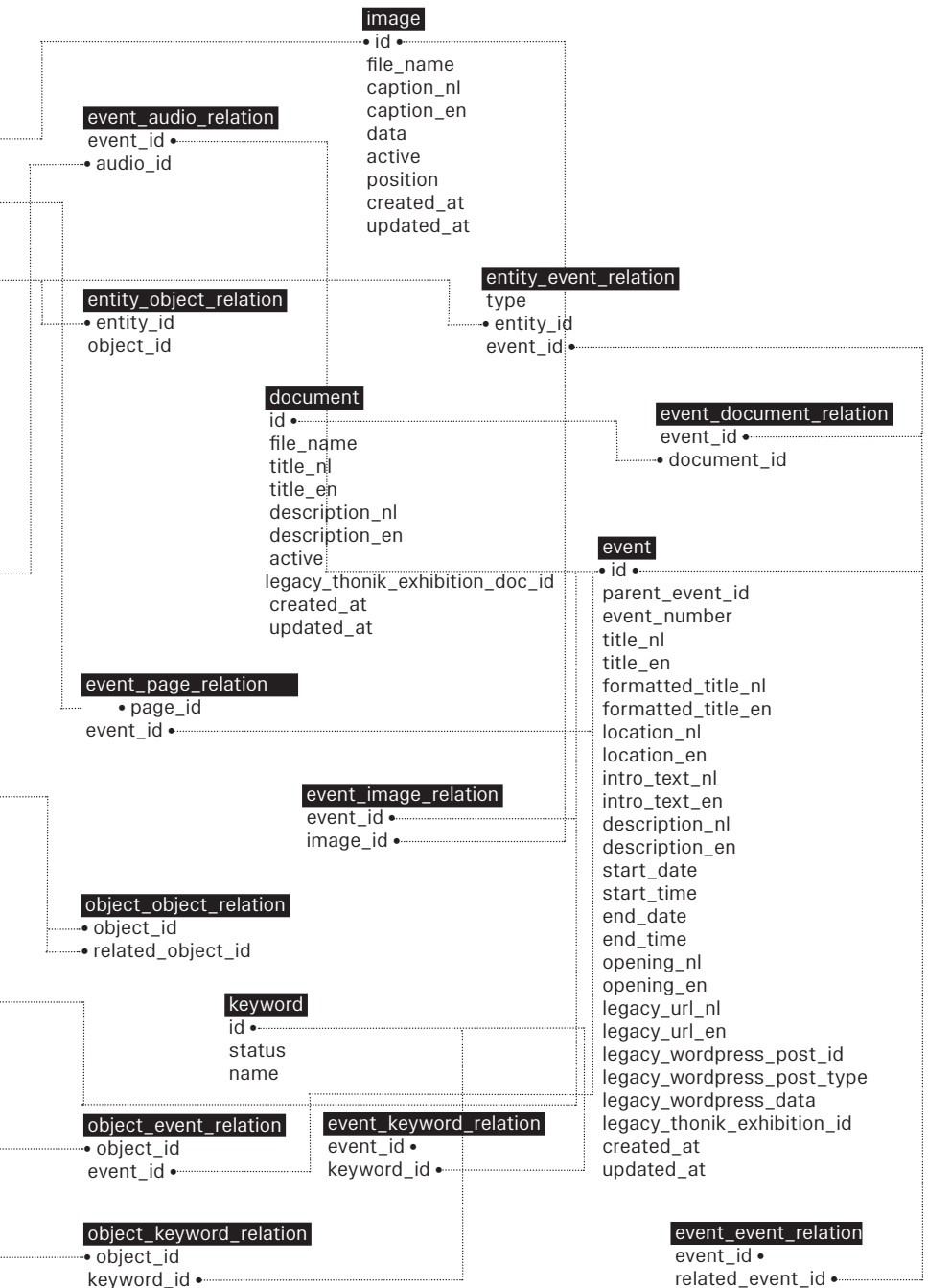
#### Tips en tricks bij het zoeken in de database op de website van de Appel:

- Gebruik het vergrootglas (🔍) om de geschiedenis van de Appel te doorzoeken. Van daaruit kun je ook de filters gebruiken om uw zoekopdracht te specificeren;
- Monografieën hebben de naam van de kunstenaar in de titel;
- Namen die in zwarte cirkels onderaan de webpagina's worden weergegeven, zijn entiteiten die verband houden met materialen of events.



Wil je zelf online een verzameling kunstenaarsboeken aanleggen? Ga dan naar het DIGITAL ARCHIVE OF ARTISTS' PUBLISHING | DAAP, waar het de Appel archief ook de collectie kunstenaarsboeken deelt. (→ [daap.network](https://daap.network))





Biblio-graph is een webapplicatie door Archival Consciousness voor culturele bibliotheken en archieven die hun collecties willen openstellen en beter toegankelijk en vindbaar willen maken voor een breder publiek.

De uitnodiging van archivaris Nell Donkers aan Mariana Lanari in 2019 heeft geleid tot een langdurige en nog steeds voortdurende samenwerking. De eerste vraag aan Lanari was om samen met de archivaris na te denken over de implementatie van RFID (Radio Frequency Identification) voor het gedroomde mobiele archief, Spaces-Run-Archive. Spaces-Run-Archive heeft als doel het archief te transformeren tot een nomadisch, mobiel archief dat de wereld rond kan reizen om andere archieven te ontmoeten. RFID maakt het mogelijk om het archief zo efficiënt mogelijk in te pakken en de geschiedenis van de Appel op de meest beknopte en duurzame manier te presenteren. De samenwerking heeft geresulteerd in de tentoonstelling *Catching Up in the Archive* in 2022 waarbij alle boeken en tijdschriften van een RFID-tag werden voorzien en verplaatst werden naar de tentoonstellingsruimte. Ook werd er een mobiele archief tafel (ofwel Silverfish) geplaatst, die door middel van de RFID-technologie objecten kan herkennen en materialen kan vastleggen, zodat deze direct getoond kunnen worden in biblio-graph.org.

Het Archief van de Appel dient als laboratorium voor de verdere ontwikkeling van Biblio-graph door Archival Consciousness. Archival Consciousness en Biblio-graph zijn initiatieven van kunstenaar Mariana Lanari en grafisch ontwerper Remco van Bladel.



Zie ook kasten 36 (Silverfish) en [biblio-graph.org](https://biblio-graph.org)

De Mobiele Archieftafel (Silverfish) is ontworpen voor het creëren, beheren en verzamelen van door de gemeenschap aangeleverde data. Bezoekers kunnen bijdragen door objecten te digitaliseren en deze als linked data te publiceren op [biblio-graph.org](https://biblio-graph.org). De bibliotheektafel is uitgerust met een telefoon, verlichting en een applicatie die het gedigitaliseerde object koppelt aan de bestaande gegevens in de biblio-graph-database. Deze gegevens zijn

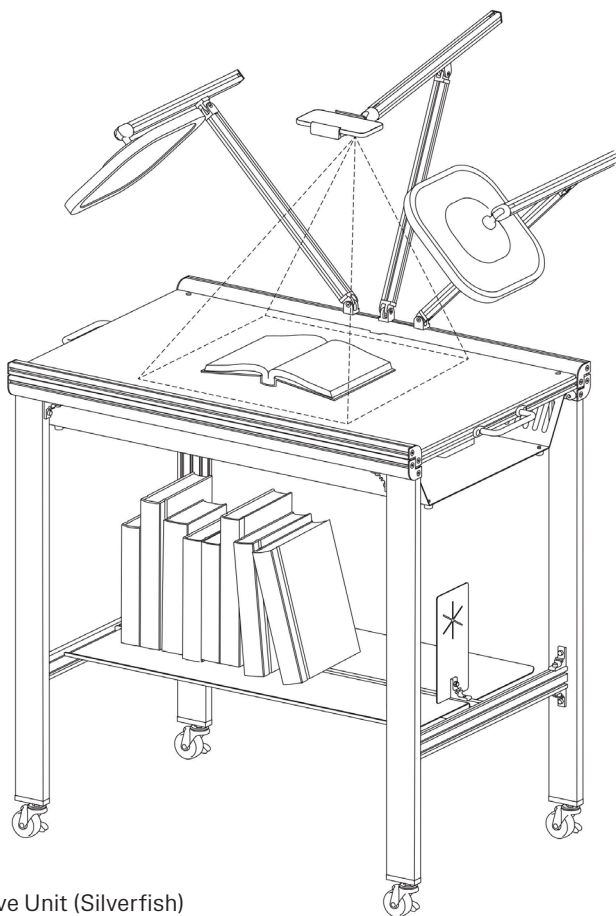
afkomstig uit de FileMaker Pro database en worden handmatig ingevoerd door de archivariissen in het Archief van de Appel als er nieuwe objecten binnenkomen.

Je kunt je leesbare en bijgesneden afbeeldingen direct terugvinden op [biblio-graph.org](https://biblio-graph.org). In een later stadium worden de door jou gemaakte afbeeldingen gesynchroniseerd met de FileMaker Pro database van de Appel en op de Appel website.

## Hoe gebruik je de Silverfish:

- Schakel de stroomvoorziening in en start de telefoon
- Open de app biblio-graph op de telefoon
- Leg het object van je keuze onder de telefoon en kies welk deel van het object je wilt vastleggen
- Selecteer het bijbehorende paginatype in de interface van de app
- Leg vast

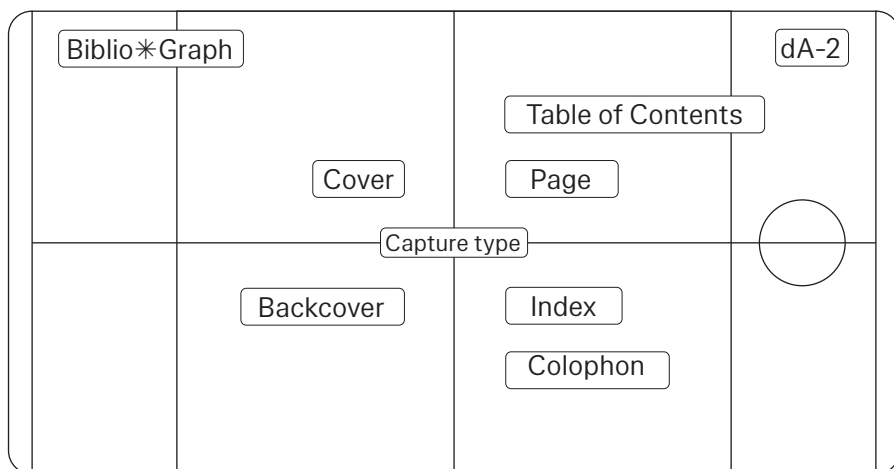
Let op: Plaats slechts één object met een RFID-tag tegelijk in de buurt van de tafel.



Mobile Archive Unit (Silverfish)

Het archief bereidt zich voor op de digitalisering van het papieren archief. Het papieren archief bevat 75 strekkende meters aan archiefdozen met correspondentie, productie-, communicatie- en financieel materiaal, kunstenaarsvoorstellen en manuscripten. Voor dit omvangrijke digitaliseringsproces is het archief op zoek naar een genereuze donateur.

In samenwerking met Archival Consciousness zijn alle boeken voorzien van RFID-tags (Radio Frequency Identity). De volgende stap in dit proces is het implementeren van RFID-tags in de boekenplanken. Hierdoor weten we altijd waar boeken zich bevinden en hoeven boeken niet in een aangewezen, alfabetische volgorde worden teruggeplaatst, dit vergroot de serendipiteit en optimaliseert de opslag.





de Appel heeft een bescheiden budget voor de aanschaf van boeken of andere materialen. De collectie wordt voornamelijk aangevuld door schenkingen en uitwisselingen. Schenkingen zijn welkom, met name publicaties over de Appel-kunstenaars en aanverwante thema's, eventueel in ruil voor een publicatie van de Appel. Onderzoekers worden uitgenodigd om documenten of onderzoek over de Appel of onze bondgenoten op te sturen voor opname in onze database.

## → Archiveren is een Work-In-Progress

de Appel respecteert het werk van kunstenaars en andere makers en doet haar uiterste best hen correct te vermelden. Onjuistheden in de vermelding van personen of organisaties zijn onbedoeld. Voor opmerkingen, aanvullingen en vragen kun je contact opnemen met [info@deappel.nl](mailto:info@deappel.nl).

## → Andere Archieven, Bibliotheken en Boekwinkels om te bezoeken in Amsterdam

Tips van de Appel's archivists:

- Rijksakademie bibliotheek – Sarphatistraat 470
- Stedelijk Museum bibliotheek – Museumplein 10
- Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis – Cruquiusweg 31
- BOOKS at – Columbusplein 233
- Boekie Woekie – Geldersekade 39
- LI-MA – Arie Biemondstraat 111
- ENTER ENTER – Nieuwe Herengracht 11
- San Serriffe – Sint Annenstraat 30
- playbill – Sint Jansstraat 35
- Manifold Books – Kraijenhoffstraat 34
- Het Fort van Sjakoo – Jodenbreestraat 24
- Chillzone – Van Diemenstraat 410
- The Black Archives – Zeeburgerdijk 21

→ Archivarissen  
 Nell Donkers  
 Jacqueline van Elsberg  
 Jan van Geem  
 Matt Hinkley  
 Martha Jager  
 Amapola Cayrafourcq  
 Helen Grogan  
 Neele Seidel  
 João Van Zelst  
 Archival Consciousness  
 Mariana Lanari  
 Remco van Bladel  
 Duru Bayramoglu

→ Techniek, netwerk,  
 website, data  
 JJ Spreij  
 Bram Loogman  
 Hannah Cheney  
 Paul Jongsma  
 Joes Koppers  
 Lutz Issler  
 (Systemantics)  
 Archival Consciousness

→ de Appel Team  
 Noor Abuarafeh  
 Marina Christodoulidou  
 Nell Donkers  
 Jacqueline van Elsberg  
 Lucie von Eugen  
 Jan van Geem  
 Jan-Pieter 't Hart  
 Ka-Tjun Hau  
 Matt Hinkley  
 Lara Khaldi  
 Estela González López  
 Maria Nolla  
 Sofia Patat  
 Ilia Pelapaisiotis  
 Sophie Soobramanien  
 Duru Bayramoglu

→ Grafisch Ontwerp  
 Niklas Weisenbach  
 with Bardhi Haliti &  
 Zuzana Kostelanská

→ Copy editing  
 Jan-Pieter 't Hart  
 Hannah Salih

→ Fotografie  
 Nikola Lamburov

→ Geprint door  
 no kiss

Abonneer je op  
 The Remote Archivist  
 om de activiteiten van  
 het Archief op afstand  
 te volgen.  
 Kijk voor meer informatie  
 op [deappel.nl](http://deappel.nl).

Het Archief van de Appel  
 heeft een langdurige  
 samenwerking met LI-MA,  
 Archival Consciousness,  
 Network Archives Design  
 and Digital Culture (NADD)  
 en is aangesloten bij  
 Overleg Kunst(historische)  
 Bibliotheken Nederland  
 (OKBN) en Adamnet.

Stichting de Appel  
 Tolstraat 160  
 1074VM Amsterdam

+31 (0) 2 06 25 56 51  
[info@deappel.nl](mailto:info@deappel.nl)  
[deappel.nl](http://deappel.nl)

de Appel is een  
 tentoonstellingsruimte,  
 een curatorieel en  
 pedagogisch lab en een  
 actief archief, dat werd  
 opgericht in 1975.

de Appel verwelkomt  
 bezoekers tijdens  
 tentoonstellingen,  
 evenementen en  
 archief-openingsuren,  
 deze tijden kunnen  
 variëren.  
 Bezoek onze  
 website voor actuele  
 openingstijden.

→ Gepubliceerd door  
 de Appel, 2026

de Appel wordt structureel  
 gesteund door

**M**  
 mondriaan  
 fund

**AFK**  
 amsterdams  
 fonds voor de  
 kunst

## → List of Subjects

Yellow labels (Abbreviation is used in spine code)

|          |         |                                                                                       |
|----------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 4      | ARCH    | ARCHitecture                                                                          |
| 1 4 5    | A/V     | FILM, PHOTOgraphy, MEDIA/TV, SOUND, VIDEO                                             |
| 1 5      | BEL     | BELeid, Dutch policy on art                                                           |
| 2 5 6    | BODY    | DANCE, FLUXus, HAPPening, PERFormance                                                 |
| 3 6      | CAT     | CATaloguing, Books, Archives and Libraries                                            |
| 3 6 7    | CUR     | CURatorial, Art Practice                                                              |
| 8 18     | FEM     | FEMinism, Gender                                                                      |
| 9 18     | GRA     | GRAphic Design                                                                        |
| 9 20     | INFO    | INFO and Reference Books                                                              |
| 9 22     | LAN     | LANguage, Literature                                                                  |
| 10 24    | MAR     | Art MARket                                                                            |
| 10 24    | MISC    | MISCellaneous                                                                         |
| 11 25    | NET     | NETworking, Tactical Internet                                                         |
| 13 14 38 | PHIL    | PHILosophy                                                                            |
| 15 39    | SCIENCE | (S-BIO) Biology, (S-HIS) History, (S-POL) Politics, (S-GEN) Genetics, (S-ECO) Economy |
| 26 27 28 | THEO    | Art THEOry, Art Criticism, Art History, Art Review                                    |
| 29 30 31 |         |                                                                                       |
| 32 42    |         |                                                                                       |
| SC       | SC      | Special collection: RVFP Reading Vigil for Free Palestine                             |

The books and magazines are placed in alphabetical order by section:

- Magazines (first letter of the magazine)
- Books by subject (first letter of subject group)
- Monographies (first letter of last name)
- Groups shows (first letter of the country, then cities in that country)

Note: Magazines and books by subject may be in glass or open cabinets depending on vulnerability.

De boeken en tijdschriften zijn alfabetisch geordend per sectie:

- Tijdschriften (eerste letter van het tijdschrift)
- Boeken op Onderwerp (eerste letter van de onderwerpgroep)
- Monografieën (eerste letter van de achternaam)
- Groepstentoonstellingen (eerste letter van het land, gevolgd door steden in dat land)

Let op: Tijdschriften en boeken op onderwerp kunnen, afhankelijk van de kwetsbaarheid, in open kasten of vitrinekasten staan.

## GLASS CABINETS 1–3

### Cabinet 1

#### Magazine A → Subject BODY

- Magazine A (art press, Art Rite, artzien, Avalanche)
- Subject ARCH (Architecture)
- Subject A/V (Film, Photography, TV/Media, Sound, Video)
- Mono A
- Group Show A (Africa, Albania, Americas, Argentina, Asia, Australia, Austria)
- Magazine B (The blind man)
- Subject BEL (Beleid, Dutch policy on art)

### Cabinet 2

#### Subject BODY → Mono B

- Subject BODY (Dance, Fluxus, Happening, Performance, Theatre)
- Mono B

### Cabinet 3

#### Mono B → Subject CUR

- Mono B
- Group Show B (Bosnia, Brazil, Bulgaria)
- Magazine C (Courage, The curator's Egg)

- Subject CAT (Cataloguing, Books, Archives and Libraries),
- Subject CUR (Curatorial)

## SPECIAL COLLECTIONS CABINET

### Reading Vigil for Free Palestine

RVFP is a daily action where books are read aloud at Dam Square between 12:30 and 13:30 as a way to strike, learn together about Palestinian history, protest against settler colonialism and genocide, and to stand in solidarity with the Palestinian cause. The Archive in Residence process of collective archiving has resulted in a publicly accessible audio archive of the daily Reading Vigil, available via [readingvigil.net](http://readingvigil.net) with audio recordings from 74 books and encounters at Dam Square. The books in this cabinet are available to borrow.

In the Archive in Residence programme, de Appel Archive invites smaller, forgotten, remarkable or extraordinary cultural archives to find shelter for a short period of time. To collaborate on exploring how to deal with data, materials, the physical and the tactile, and benefit from opening up and being public and discussed.

## OPEN CABINETS 4–15

### Cabinet 4

Magazine A → Subject A/V

- Magazine A (2HB, A-prior, After All, Art Forum, Art Lies, Archive, ARCHIVO, Arti, Aspects, Autonomy)
- Subject ARCH (Architecture)
- Subject A/V (Audiovisual)

### Cabinet 5

Subject A/V → Subject BODY

- Subject A/V (Audiovisual)
- Magazine B (Boekman, Be)
- Subject BEL (Beleid, Dutch policy on art)
- Subject BODY

### Cabinet 6

Subject BODY → Subject CUR

- Subject BODY
- Magazine C (Cabinet, Casco Issues)
- Subject CAT (Cataloguing)
- Subject CUR (Curatorial)

### Cabinet 7

Subject CUR

### Cabinet 8

Magazine D → Magazine G

- Magazine D (D is for drawing, dot dot dot)
- Magazine E (Ecoes, Errant, Extra Extra)
- Subject FEM (Feminism, Gender)
- Magazine F (Fillip, Format P, Free Berlin)
- Magazine G (Gagarin, De Gids, Girls Like Us)

### Cabinet 9

Subject GRA → Magazine M

- Subject GRA (Graphic design)
- Magazine H (Hypertexte)
- Magazine I (ICE, Idea, Inprint, Intermedia)
- Subject INFO
- Magazine J (Journal of Curatorial Studies)
- Magazine K ( Kunstlicht)
- Magazine L (Landing, Live, Lovely Daze, Lynx)
- Subject LAN (Language, Literature)
- Magazine M (Mediamatic, MR Motley, Mousse, Movement)

### Cabinet 10

Subject MAR → Subject MISC

- Subject MAR (Art Market)
- Subject MISC (Miscellaneous)

### Cabinet 11

Magazine N → Magazine P

- Magazine N (n. Paradoxa, Nieuwe Nieuwsmarkt)
- Subject NET (Networking)
- Magazine O (October, Open Issues)
- Magazine P (Pages)

### Cabinet 12

Magazine P

- Magazine P (Parkett, Patricide issue, Printed Project)

### Cabinet 13

Subject PHIL (Philosophy)

### Cabinet 14

Subject PHIL → Magazine R

- Subject PHIL (Philosophy)
- Magazine R (The Remote Archivist, Report, Roland, Rondanini, RONG-WRONG, ruimte, runway)

### Cabinet 15

Magazine S → Subject SCIENCE

- Magazine S (Shadowfiles, South as a State of Mind, Sprout)
- Subject SCIENCE

## GLASS CABINETS 16–19

### Cabinet 16

Mono C → Mono D

- Mono C
- Group Show C (Cameroon, Canada, Czech Republic, Chile, China, Croatia, Colombia, Cuba)

### Cabinet 17

Mono D → Magazine F

- Mono D
- Group Show D
- Magazine E (EMMA, Enschede Verplaatst, Esopus)

- Mono E
- Group Show E (Europe, Ecuador, Egypt, El Salvador)
- Magazine F (F.R. David, Facade Magazine, FAMA & FORTUNE BULLETIN, FILE, FLUXUS)

### Cabinet 18

Subject FEM → Mono G

- Subject FEM (Feminism)
- Mono F
- Magazine G (Galeria studio)
- Subject GRA (Graphic Design)
- Mono G

### Cabinet 19

Mono G → Mono H

- Mono G
- Group Show G (Georgia, Greece, Ghana)
- Magazine H (Happy Hipocrite, heresies, heute kunst, HTV de IJsborg)
- Mono H

## GLASS CABINET 20–21

### Cabinet 20

Group Show H → Mono J

- Group Show H (Hong Kong, Hungary)
- Magazine I (icc bulletin, Impulse, Interfunktionen, Interview)
- Subject INFO (Reference books)
- Mono I
- Group Show I (India, Indonesia, Iran, Israel)
- Magazine J
- Mono J

### Cabinet 21

Mono J → Mono K

- Mono J
- Group Show J (Japan)
- Magazine K (Kontexts)
- Mono K

## GLASS CABINETS 22–25

### Cabinet 22

Mono K → Mono L

- Mono K
- Magazine L (the last suck, Lotta poetica)
- Subject LAN (Language, Literature)
- Mono L

### Cabinet 23

Mono L → Magazine M

- Mono L
- Group Show L (Lebanon)
- Magazine M (MacGuffin, Mamelle, Manifesta Journal, Map, Marco Bagnoli – Spazio x Tempo, Mediamatic, Modern denken, Mop Mop, (Kunst en) Museumjournaal, Mute)

## Cabinet 24

Magazine M → Mono M

- Magazine M (Metropolis M)
- Subject MAR (Art Market)
- Subject MISC (Miscellaneous)
- Mono M

## Cabinet 25

Mono M → Mono O

- Mono M
- Group Show M (Mali, Mexico, Morocco, Moldova)
- Magazine N (New Observations)
- Mono N
- Subject NET (Networking, Tactical Internet)
- Group Show N (New Zealand)
- Magazine O (Onomatopée)
- Mono O
- Group Show O (Oceania)

## OPEN CABINETS 26–33

## Cabinet 26

Magazine T → Subject THEO B

- Magazine T (Texte zur Kunst, TKH, Torrent)

## Cabinet 27

Subject THEO B → THEO G

## Cabinet 28

Subject THEO G → THEO K

## Cabinet 29

Subject THEO L → THEO M

## Cabinet 30

Subject THEO N → THEO S

## Cabinet 31

Subject THEO S → THEO W

## Cabinet 32

Subject THEO W → Magazine W

- Magazine W (De Witte Raaf)

## Cabinet 33

Press 1974 → Press 2002

- Year Cabinet Press de Appel

## OPEN CABINET 34–37

## Cabinet 34

Press 2003 → Present

- Year Cabinet Press de Appel

## Cabinet 35

- Year Cabinet Press de Appel
- Year Reports

## Cabinet 36

- Silverfish and biblio-graph
- biblio-graph/How to Use (See p. 15)

## Cabinet 37

- Various

## GLASS CABINETS 38–42

## Cabinet 38

Mono O → Group show P

- Mono O
- Magazine P (± PLUS MOINS ZERO, Pamplat, Parachute, Parse, Permafo,

Picpus, Pointe d'ironie, Post, Postr, Prom.  
run, prospect 69, Public, Purple Prose)

- Subject PHIL (Philosophy)
- Mono P
- Group Show P (Palestine, Panama, Poland, Puerto Rico)

## Cabinet 39

Mono Q → Mono S

- Mono Q
- Magazine R (Real Life, Residents, Rolling Stone, RTRSPCH)
- Mono R
- Group Show R (Romania)
- Magazine S (SAMAN, Sandwichman, Savage Messiah, segno, simulacrum, Site, Skoop, spot, studio international, Styff, Superstition, Supplement, svbk)
- Subject SCIENCE (Biology, History, Politics, Genetics, Economy)
- Mono S

## Cabinet 40

- Mono S
- Archive Monitor

## Cabinet 41

Mono S → Magazine T

- Mono S

- Group Show S (Senegal, Serbia, Singapore, Slovenia, Slovakia, South Africa, South Korea, Suriname)
- Magazine T (Take, Tension, Terremoto, thru, TKH, Toiletpaper, Torrent, Tubelight)

## Cabinet 42

Subject THEO → Mono T

- Subject THEO (Art Theory, Art Criticism, Art History, Art review)
- Mono T

## GLASS CABINET 43–44



## Cabinet 43

- Group Show T → Mono W
- Group Show T (Taiwan, Turkey, Thailand)
- Magazine U
- Mono U
- Group Show U (U. A. Emirates, Ukraine)
- Magazine V (Version, Vestoij, Vile, Vinyl, vorm, vpro de lijn, Vriend)
- Mono V
- Magazine W (White Fungus, Wormhole)
- Mono W

## Cabinet 44

Mono W → Mono Z

- Mono W
- Group Show W
- Mono X
- Group Show X
- Magazine Y (Year, Yet Magazine)
- Mono Y
- Group Show Y (Yugoslavia)
- Magazine Z (ZG)
- Mono Z
- Group Show Z (Zimbabwe)

## Extra Large books

Double height cabinet with  
XL publications

## Vinyl (Audio)

The archive has a small audio  
collection (vinyl and cassettes) that  
has strong ties to de Appel's networks  
over the years. Ask an archivist for  
assistance.

Het archief heeft een kleine  
audio-collectie (vinyl en cassettes),  
verbonden met de Appel's netwerken  
door de jaren heen. Voor inzage, vraag  
een archivaris om hulp.





## GLASS CABINET 45–46

### Cabinet 45 46

#### Boxes, editions and tiny books

The archive has a small collection of boxes and editions purchased from Other Books and So (artist book shop in Amsterdam run by Ulises Cárrión from 1975–1979) or donated by artists. These are stored in a separate cabinet. Ask an archivist for assistance.

### Doosjes, edities en kleine boekjes

Het archief beschikt over een kleine collectie doosjes en edities, aangekocht bij Other Books and So (kunstenaarsboekwinkel in Amsterdam, gerund door Ulises Cárrión van 1975 tot 1979) of geschenken door kunstenaars. Deze worden in een aparte kast bewaard. Voor inzage, vraag een archivaris om hulp.



## ARCHIVE OFFICE 47–51

### Cabinet 47

#### Archive Office

- de Appel Year Cabinets 1974–1993 (Invitations, Analog Photographs, Publications by de Appel, per event per Year)

### Cabinet 48

#### Archive Office

- de Appel Year Cabinets 1993–2019

### Cabinet 49

#### Archive Office

- de Appel Year Cabinets 2019–Present

### Cabinet 50

#### Archive Office

- de Appel Year Cabinets

### Cabinet 51

#### Archive Office

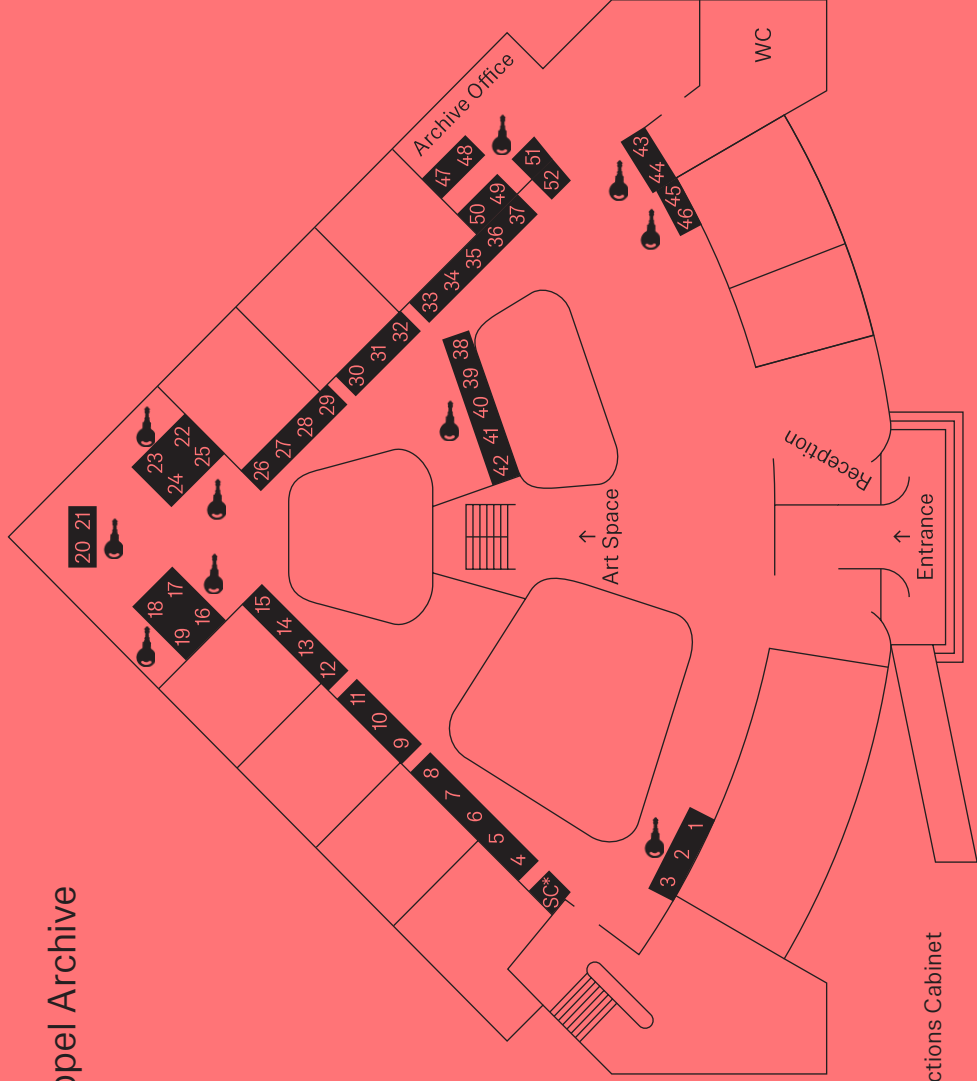
- Backlog

## OPEN CABINET 52

### Cabinet 52

- Returned Books

→ de Appel Archive



\*Special Collections Cabinet