

DAMDAM



HARVEST FESTIVAL

28.05–06.06.2025



INTRODUCTION

damdam Harvest Festival is a public programme spanning 8 days convened by damdam. damdam is an interconnected web of collectives emerging from de Appel's Curatorial Programme and the Lumbung Practice Temporary Master Programme at Sandberg Institute, in partnership with the Gudskul Collective Studies programme in Jakarta, Indonesia. Between 28 May and 6 June 2025 damdam will host a public living space to introduce their ecosystem of collectives, artists, farmers, activists and thinkers at de Appel and several other locations in and outside of Amsterdam. It's a celebration — a first exercise in sharing our understanding of lumbung practice (see *But What Are We Harvesting?*) and ongoing processes through nongkrongs (gatherings), workshops, screenings, discussions, dinners and parties. What kind of future can we envision if we reorient our work around sharing, communal rhythms, and solidarity?

Alongside mapping the resources and needs in our ecosystem, we have been building a common ground and thinking about potential seeds to plant. Out of this process, several self-organised working groups emerged around common urgencies: community, land, economy, printing, publishing, pedagogy, documenting and archiving. In this Harvest Festival, the working groups that were formed by damdam share harvests from their process and proposals for further work in the coming year: a coalescing happenstance of ideas, proposals and initiatives. Please check the detailed programme and timetable to see what fruits you want to glean and what seeds you want to plant in the lumbung.

Meanwhile, the Gudskul Collective Studies programme organises their Harvest Festival in Jakarta from 15 June to 22 June 2025. The sixth edition of this programme has created another collective of collectives called Sixpack, which brings together the five participating art collectives from different parts of Indonesia: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar), and Indonesia Art Movement (Jayapura). Throughout the past year, damdam and Sixpack have been exchanging processes and recently met for a Majelis (assembly) in Indonesia, where together we have become *dampack*. We encourage you to follow the online programme of the Sixpack Harvest Festival (see de Appel's website).

Be open to explore, look from far and from up close, get lost and find something unexpected, ask around and talk to us; Harvest Festivals are a celebration of abundance but also of the collective labour done and the potential for things to grow wild.

BUT WHAT ARE WE HARVESTING?

The title of our festival follows the tradition that *Lumbung One* introduced to describe its picks, notes, and sketches. More broadly, it carries a metaphorical connection to agricultural practices. The idea of having a Harvest Festival offers a space to experiment with programming, events, workshops, talks, and gatherings that reflect the shared horizon of our emerging ecosystem. It marks a kind of launch, a moment to project, imagine, and share what the newly formed *damdam* collective might become. In this sense, we celebrate a harvest both before and during the act of sowing.

We build our present on the grounds of artistic practice, on the terrain of our collectivities. Much of what we gather stems from discussions, themes, and tools shaped by documenta fifteen. Lumbung, and now damdam, opened the fence through which we now move. We seek to reframe and continue nurturing the edges of this framework, shaping it together, and expanding what can be planted and how it might be gathered in ways that are meaningful to us.

Things have been sketched out along the way and these sketches are as much a part of the ground we stand on as the fruit we bear. Our results are a constant conversation, reflecting what it takes to bring an idea into being and shape it. We aim not to sweep aside our detours, uncertainties, or happy accidents, but to make them visible as part of our story. To celebrate them together, and to keep collective joy ahead of our conflicts.

A COLLECTIVE OF COLLECTIVES OF COLLECTIVES OF COLLECTIVES...

damdam is a collective of collectives. If the formation of a collective is often rooted in a shared need, a common struggle, or a specific locality, what happens when multiple collectives come together to form a new constellation? Do they carry their internal dynamics, misunderstandings, and challenges with them? Or can they create an unspoiled network, one that shares resources and practices in order to sustain each other in common? The answer is not yet clear, but we are committed to caring for the process, as it is the very foundation of our collective practice.

We remain grounded in what brought us together, the Lumbung Practice program, and in the collective development of a future plan for ourselves. This desirescape is kept alive through an ongoing process of composting, which settles and feeds the promises of a world that can always begin again. We've chosen to continue as a collective of collectives to learn from one another, to build lasting relationships that support each other, and to extend that support to initiatives, projects, and groups that need and cherish these harvests.

FLOWER OR FRUIT

Let's think about flowers. They can be seen as a kind of contemplative harvest. Often delicate, and usually left attached to the plant, they are complete in themselves. A flower is the result of an intense and complex process involving many forces, much like collective practices. Sometimes they come with thorns, but that does not mean they should be discarded. We appreciate them. Even if we wonder why they are not considered a fruit, they deserve our care and respect.

There are practices within our collectives and communities that feel like these flowers. They offer valuable tools, approaches, and ideas. We can choose to admire them for their form and beauty, or we can decide to incorporate them. To let them feed us. To make them part of our bodies, and through that, part of our lives and our collective processes.

Appreciate or incorporate? This is one of the questions we invite you to reflect on as we cultivate our harvest, especially this first Harvest. And it is up to all of us to ask what could be a flower and what could be a fruit.

WORKING GROUPS



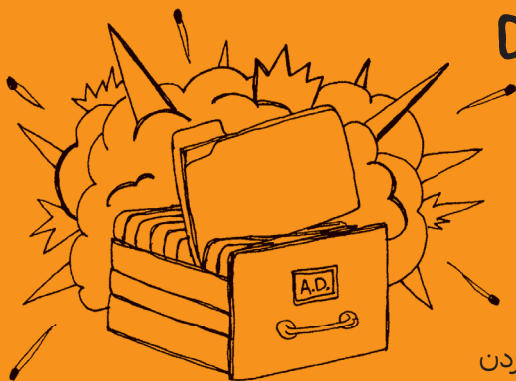
LUMBUNG CLUB

Lumbung Club is a working group formed around several ideas: collective joy, common pot (of money) and shared interests. While shared interests are the foundation of any club, we also hold space for joy, political engagement and solidarity.

We believe that choosing not to justify our reasons for joy is a political position. We believe that the joy that emerges when people come together has the power to educate, to carry the most complex ideas, to change us and the environment, to build trust among one another, and to organise platforms for deep understanding and collective action. When music hits you as a collective body, there's no need to justify it by calling it resistance. You just know it.

At the Harvest Festival, we host a series of nongkrongs (gatherings) where performances, discussions, listening sessions, dancing, and shared meals unfold. These moments are shaped together with collectives involved in land and food struggles, and take place across different spaces throughout the festival.

ARCHIVE AND DOCUMENTARY



«سفر حجمی در خط زمان
و به حجمی خط خشک زمان را آبهستن کردن
حجمی از تصویری آگاه
که ز مهمانی یک آینه برمبگردد
و بدینسانست
که کسی میمیرد
و کسی میماند»
از دفتر «تولدی دیگر» از فروغ فرخزاد

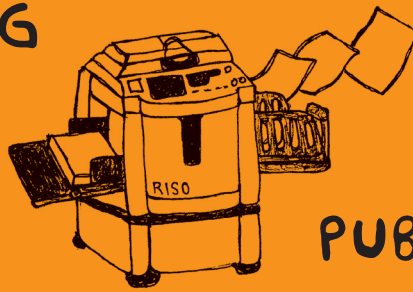
"Journey of Volume in the Line of Time,
To fertilise the rigid line of time with volume
A mass of aware imagery,
Returning from the banquet of a mirror.
And thus it is,
That one shall die,
And another shall remain."
Part of the Poem "Born Anew"
by Forough Farukhzad

For some of us, access to our localities is fractured or denied. Archiving becomes a necessary labour not just to preserve, but to grasp reality, as a proof of our activity, and sometimes even our very existence, which can be erased or obscured. We see the archive not as static storage, but as a living, evolving body that helps make our collective process visible and brings us together. It allows us to gather and share our knowledge, stories and methods. Videos are artistic tools of this archive, helping us to build deeper narratives across distance. Like family archives, this material becomes part of our emotional and historical fabric.

We invite you to engage with us through a variety of formats: a writing workshop that reflects on group dynamics through fan-fiction, a collective workshop exploring archiving as an artistic and collaborative practice, screenings from various collectives and our collective process, and a translocal listening session connecting communities across cities through live audio transmissions and curated soundscapes, exploring listening as a form of archiving and resistance.

PRINTING

AND



PUBLISHING

As the Printing and Publishing working group, we are interested in learning DIY techniques of printing, binding, and publishing together, with the aim of making these tools accessible to wider audiences. We are also interested in printmaking as a political tool to disseminate our own knowledge, inserting our own stories into history.

During the Harvest Festival, we will activate the M4 residency at Tetterode into a DIY printing station, a printing space produced in collaboration with various artists and collectives from damdam. This printing station contains a riso machine and other printing equipment, and will host various print and performance workshops and conversations.

The printing and publishing station also contains a library of publications contributed by members of damdam and their broader ecosystem. There will also be print open space days where the print station is hosted for hanging out and printing together. Come and join us for printing and beers!

LUMBUNG LAND



Our collectives all face the same fundamental problem: we build collectivity in places that, when push comes to shove, we have to leave again. For many of us, this is not a durable way to build up communal forms of life. Therefore, we are looking into how to common within an uncommon context.

For the Harvest Festival, we organise a teach-in where various collectives and individuals are invited to share their reflections and practices related to collective ownership of land and space. Together we will listen, see, read, and talk about how people work within existing structures to create autonomous spaces; the working of Community Land Trust and how it changes our relation to land and each other; the commons as seen by the revolutionary Zapatista; communalism as a historical political practice in the struggles around land and space. Please join and contribute to the conversation and common knowledge.

We see the Harvest Festival as a kick-off for our work group to begin building our theoretical and practical references, which could inform our own situations and support their development over the coming year.

DAM€



DAM€

Dam€ Dam€ (read: dame dame, in Spanish this means 'give me, give me'), as a working group about economy, explores ways to sustain artistic community-based practices beyond dependence on institutional funding with two main focuses: to organise solidarity and to research alternative economic models. We focus on alternative economies, shared resources, and collective support. In a context of budget cuts in the cultural sector, the rise of fascism and a lack of institutional support in the so-called Global South, we aim to create our own solidarity economies.

During the Harvest Festival we will host a day-long programme at GROND to explore funding on three levels: the funding structure in the Netherlands, the politics of funding, and practising an alternative economic model together. In parallel, a resource map will be displayed at de Appel, mapping our existing resources and needs. This map helps us imagine and develop long-term strategies for economic resilience. Through this programme we aim to create a system where knowledge, skills and materials circulate without relying solely on monetary systems.

COCOS (COLLECTIVE COSMOLOGY)



Collective Cosmology is a working group focused on experimental pedagogies. It serves as an anchor for the other five working groups, as it aims to care for the narratives, topics, and formats that give meaning to our collective damdam, and its connection to lumbung practices. We seek to explore the frame of education and formative processes as models of artistic production.

We initially began as a self-organized study group that discusses and exchanges the local cosmologies of each collective. For the damdam Harvest Festival, we prepared internal discussions around the idea of Harvesting, and eventually formed a group of "Harvesters" who will participate in our activities to document them artistically, distributing and facilitating those notes among the different working groups and collectives.

PROGRAMME

All programmes are free to attend, however, some have limited capacity and require reservations in advance.
For information on how to participate and other programme details, please visit deappel.nl

ONGOING PROGRAMME

DAMDAM RESOURCE MAP

Installation

de Appel (Exhibition space)

28 May – 6 June

Dam€ Dam€

This installation offers a collective overview of the spatial, social, theoretical and practical knowledge resources within damdam and Sixpack (see Bios of Collectives), the collectives of collectives. It helps us reflect on what we have, what we need, and how we can share with care.

from moments in our collective process in the Netherlands and Indonesia. These are not finished films, but living reflections, all are part of an ongoing process of making meaning together and building our narrative. This screen does not present a single narrative. It cycles through fragments, dispersed and partial, offering a space to sit with the unfinished, and to witness how stories move, stretch, and transform within collective work.

SHARING THE HARVEST

Installation

de Appel (Exhibition space)

28 May – 6 June

RE-PEAT/Khamoosh/Soundcamp

Together with Voedselpark, damdam will be hosting a dinner for the collectives, friends, farmers, cooks, and other people working with the land and food sovereignty. Together we will enjoy a meal, created from the harvests of small scale farmers across Amsterdam, connecting over our love and labour for the land. To inspire, listen, archive, and capture the conversations

during this dinner, we will provide a tablecloth screen printed with various drawings and fabric pens, bringing both forms of harvesting to the table. *"Harvesters listen, reflect, and depict this process from their own perspectives, forms, and artistic practices. Harvests can be humorous, poetic, or candid."* (Documenta 2022). The tablecloth will be displayed in de Appel as raw print for the first half of the Harvest Festival, halfway through it will be taken down for the dinner and put back up afterwards with harvests, including drawings, text and food stains.

The tablecloth draws from other harvesting ways, such as the radiobox provided by Soundcamp, an ecological arts cooperative based in London working around transmission. This box was brought on damdam's trip to Indonesia, live-streaming it for the other collective members who were not able to join and anyone else wanting to listen in. It is also present at this year's Harvest Festival.

The tablecloth is screen printed on fabric, and the harvesters will use fabric pens. The design is by Lu Fraser part of RE-PEAT, a collective centred around peatlands, with conceptualisation by Bethany Copsey, Kate Mitchell and Lu Fraser.

HARVEST TV: ROUGH CUTS, LOOPS OF A PROCESS

Installation

de Appel (Exhibition space)

28 May – 6 June

Archive and Documentary

This screen flickers with memory – not linear, not whole, but a draft in the process. What you see here are video harvests: traces gathered

COLLABORATION GUIDELINES

Installation

de Appel (Library)

28 May – 6 June

Level Five

Communities, however you put it, are in need of some sort of agreement on how they relate to each other and how to go about things. In our artist community, Level Five, we have been finding out how to practice self-governance for several years now. In these years, we have levitated between the wish to describe all procedures and the feeling of getting stuck in our own prescriptions. How can we guide ourselves in our collaborations without getting constricted by our own rules? This is a proposal for collectives to have a seasonal practice for collaborative community governance. On the one side, a growing collection of collaborative guidelines from many different collectives and activist groups can be browsed through. On the other side, a platform in which to collaboratively work on documents. The collection can serve as examples, like recipes that can be copied and adjusted to serve different contexts. The collaborative platform serves as something to gather around twice a year to meet, discuss, and edit the guidelines that we shaped ourselves along the way.

BOOKSHOP

Installation

Tetterode (M4)

Accessible during programmes at M4

Printing and Publishing

The printing and publishing DIY station at M4 also contains a library of publications contributed by members of damdam and their broader ecosystem. This includes DIY material manuals from SPIN, publications by Papaya Kuir, material and immaterial merch by Biquini Wax, The Print Bike by Kasi Graphic, and more.

EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

Installation

GROND

30 May – 1 June

We Sell Reality and SSMG

Collectives We Sell Reality (NL) and SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) will take you along their processes to visualise the impact of war. Both collectives experienced that fleeing your country may create physical safety, but that nevertheless you take the war with you. Through the making of stop motion animations they gave shape to the feelings of guilt that

they are facing because of leaving their beloved land and relationships behind. *Everywhere is War* is a process-oriented presentation that shows how both collectives have been experimenting with the animation techniques and exploring the battlefields under their skin. The exhibition is open on 31 May and 1 June from 12 to 9pm. The festive opening will be on 30 May from 6 to 9pm with food and performances.

The installations at de Appel are on view during regular opening hours: Wednesday to Sunday, 2–8pm. The installation at GROND is on view between 30 May and 1 June, from 2–8pm.

Monday

200

May

ISOLATION IN FORMAL EDUCATION AND THE STRUGGLE TO MAKE UNIVERSITY A SHARED HOME

Talk
Sandberg Institute
16:00–21:00
dash
Public

In recent years, the idea of collectivity has become a popular talking point in art and education. But in practice, do we really engage in collective ways of learning and problem-solving? Do we share our struggles, recognise our shared material needs, and build supportive structures across disciplines and backgrounds?

This gathering brings together voices from across the Sandberg Institute and HKU Master of Fine Arts departments to examine the individualistic frameworks embedded in formal education, and to ask: how can we move toward more collective, connected, and caring ways of learning together? How can we cultivate belonging in education and make the university our home? We hope this can be a starting point to link existing initiatives and individuals into longer-term networks of mutual support and shared vision. To learn from past generations' initiatives and recognise their legacy.

damdam invites students, tutors, and initiatives who care about these questions to come together, reflect, discuss, and connect. This is a pre-event of the Harvest Festival, intended as a public moment in our ongoing process of working through shared struggles, an invitation to think, speak, and imagine collectively.

WEDNESDAY

28

MAY

OPENING CEREMONY

Talk and game
de Appel
16:00–20:00
Lumbung Club
Public

We are excited to invite you to the damdam Harvest Festival Opening Ceremony at de Appel. Join us as we unbox our terminology and structure, open up about our process, unwrap the upcoming program, and unveil our resource map to share with you. Inspired by one of our many check-in rounds at Sandberg, we've invited a few members of damdam who have been more active in the local contexts we come from, rather than in Amsterdam, to introduce the festival from their perspective. For us it is an occasion to reflect on what this program has meant to them and how it has resonated with or influenced the collectives in our localities. Afterwards, we'll host a round of our notorious Loteria Lumbung, a traditional Mexican bingo game, followed by micheladas and drinks. Come by for the chance to win a special prize and kick off the Harvest Festival in style!

THURSDAY

29 MAY

POSTERING WORKSHOP, WALK AND TALK WITH NOTSHITPRINT

Workshop
Tetterode (M4)
17:00–19:30
Printing and Publishing
Registration online

Join us at the DIY printing station at M4 for a poster workshop, walk and talk about the underground poster scene with notshitprint, a social justice print shop based in Amsterdam. They work with risograph printing, sticker printing, non-commercial and non-profit printing for campaigns that help make things not shit. Come with your slogans and ideas!

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

Workspace
Tetterode (M4)
14:00–20:00
Printing and Publishing
Public

During the print open space, the DIY printing station at M4 can be used to experiment with different printing methods such as riso, lino and silkscreen, while hanging out and building community. Come and join us for print and beers!

The Printing and Publishing working group will activate the M4 residency space at Tetterode into a DIY printing station, hosting guests and friends for independent and collective self-publishing. The printing and publishing station contains a library with contributions by members of damdam and their broader ecosystem. This includes DIY publications by SPIN, Papaya Kuir, material and immaterial merch by Biquini Wax, and The Print Bike by Kasi Graphic.

POLYAMORY AS THE CAT OUT OF THE BAG

Workshop
de Appel (Exhibition space)
17:00–20:00
Typography
Public

Polyamory as the Cat Out of the Bag is a conversation-based game exploring the multitudes of affective relationships characteristic of cultural work. Featuring stories from fellow cultural workers, artists, and friends, this game invites participants to reflect on their experiences of physical and mental distance, contradictory affiliations, and romantic lives that often become inseparable from professional ones.

Hosted by Evgeniia Skvortsova, a member of Typography Collective and coordinator of the self-organised media project Gasp Magazine, and initially conceived by Scottish socially-oriented artist Andrew Paterson, this game unfolds like a collective pillow talk. Full programme and details on de Appel's website.

FRIDAY 30 MAY

MUBADELE

Workshop and talk

Hosted by GROND

10:00–17:00

Dam€ Dam€

Registration online

Join us for a full day of collective exploration, skill-sharing, discussion, and speculating. This event is a space for artists, organisers, cultural workers, and anyone interested in the intersections of economy, creativity, and care to come together, share knowledge, and build alternative paths.

Through the idea of *Mubadele*, a Farsi and Arabic word for exchange, we aim to create a system where knowledge, skills, and materials circulate beyond the constraints of money. By mapping our existing resources, and by organising discussions on funding, this gathering is part of a longer-term vision: to develop strategies for economic resilience that are rooted in solidarity, not scarcity. From fundraising strategies to reimagining resource-sharing, this is an invitation to connect, question, and co-create.

We're excited to be joined by guests who will share their practices and knowledges around economy: Elke Uytentuis, a visual artist, educator, human rights activist, mother, founder and coordinator of art collective *We Sell Reality*, which produces and presents work with the aim of providing insight into the lives of undocumented refugees, Colin Rouston representing *Gilbard.es*, a Brussels-based practitioner developing coordination strategies that link artistic, social, and societal issues while teaching collective practices at *erg*, a transdisciplinary art-research school, and Alina Lupu, a post-conceptual artist, writer, photographer, and activist working to build up or reimagine institutions, always in agonistic dialogue. See [de Appel's website](#) for the full programme.

FESTIVE OPENING— EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

Screening + dinner
Organised by GROND
17:00–21:00

We Sell Reality and SSMG
Registration online

Join us for the festive opening of the *Everywhere is War* Animation exhibition at GROND. Collectives We Sell Reality (NL) and SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) will take you along their processes to visualise the impact of war. Both collectives experienced that fleeing your country may create physical safety, but that nevertheless you take the war with you. Through the making of stop motion animations they gave shape to the feelings of guilt that they are facing because of leaving their beloved land and relationships behind. *Everywhere is War* is a process-oriented presentation that shows how both collectives have been experimenting with the animation techniques and exploring the battlefields under their skin.

During the opening there will be dinner from 5 to 7pm cooked by Mohamed Alnoor Hedjaab Ahmed, and radio performances by Marc Nukoop, Ivo Bol and Wytze Minne de Swart from 9pm. The exhibition is also open on 31 May and 1 June from 12 to 9pm.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— UNCLAIMED TERRITORIES: SPACES NOT HELD BY LOCKS

Screening
Tetterode (Tetlokaal)
18:00–20:00
Archive and Documentary
Registration online

As damdam we see film as a portal: a way to cross borders, step into other worlds, and sit with the rhythms of life elsewhere. Through this belief, we've invited a constellation of collectives and individuals to stir their own works into the mix. Together, these films form a dynamic dialogue between different localities, practices, and challenges.

In this edition, we drift through the cracks – into spaces taken, shared, and made anew. Through films that trace acts of inhabiting and imagining otherwise, we explore how walls become proposals, floors become commons,

and roofs hold not just shelter, but possibility. The screening includes a mid-length docudrama – a fever dream about and by the (Rotterdam) squatting scene of its era. We'll also feature a film by Taring Padi, a collective of underground artists from Yogyakarta, Indonesia, formed in 1998 amid the political upheaval following the fall of Suharto. The films will also be made available after the harvest festival through the [lumbing.space](#) digital platform, extending their reach beyond the screening and into wider, shared spaces of reflection.

SATURDAY 31 MAY

BIQUINI WOOKSHOP :O (WHERE WE SELL EVERYTHING EXCEPT BOOKS :) !!!

Performances, happenings and workshops
Tetterode (M4)
14:00–22:00
Biquini Wax EPS
Registration online

During the first edition of the Harvest Festival, Biquini Wax launches its first pop-up: *Biquini Wookshop*. With "books" by Zyan Arellano, Irak Morales, Gerardo Contreras, Mili Herrera, Adolfo Cisneros Medina, dianx cantarey, Gustavo A. Cruz Cerna, denisse vega de santiago, Odeth Sofia, Daniel Aguilar Ruvalcaba and Urmeer.

As an economic and community experiment, aligned with our interest in studying Lumbung Practices through the cross-eyed gaze of baroque economies, what better way than to propose a homemade, baroque, informal, and overflowing book business model? *Biquini Wookshop* rethinks books as merchandise, publication as a form of exhibition, performance and the book-commodity as a sub-critical fetish.

The BWorkshop hosts, converges, stages, and spatially engages with the printing station of the Printing and Publishing working group from damdam at M4, our shared home in Amsterdam with damdam collective dash. Join us for performance, collective writing, zine making, face painting, drawing happenings, surprise events and artists, immaterial and material merch, and more.
El nuevo arte de vender libros! :D ¡The new art of selling books! :DD

+ PRINT OPEN SPACE

During the print open space, the DIY printing station at M4 can be used to experiment with different printing methods such as riso, lino and silkscreen, while hanging out and building community. Come and join us for print and beers!

The Printing and Publishing working group will activate the M4 residency space at Tetterode into a DIY printing station, hosting guests and friends for independent and collective self-publishing. The Printing and Publishing station contains a library with contributions by members of damdam and their broader ecosystem. This includes DIY publications by SPIN, Papaya Kuir, material and immaterial merch by Biquini Wax, and The Print Bike by Kasi Graphic.

FANFICTION WRITING WORKSHOP: MY LITTLE PONY – SCHOOL OF FRIENDSHIP

Workshop
de Appel (Library)
14:00–17:00
repeelsteeltje
Registration online

Learning in groups can bring far more knowledge than just what is presented in books, thanks to everypony bringing their personal perspectives. Group dynamics greatly influence both what and how you learn. The Lumbung Practice studies is ultimately about learning from each other and making friends, just like the *My Little Pony School of Friendship*.

After a short introduction on the *My Little Pony* universe and the 'school of friendship' TV episodes, we will write fanfiction inspired by dynamics or situations we have experienced while studying in a group. This way, we will reflect on (and archive) group dynamics in a playful way. Everypony with experience of learning in groups is welcome in this workshop.

SOMATIC LABORATORY- TRANS*LATINX MEMORIES

Workshop

Tetterode (Tetlokaal)

13.00 – 17.00

Papaya Kuir

Registration online

Somatic Lab is a method and form of working and connecting with the body, a way to understand the memories our bodies carry. It investigates how stories become embedded in our bodies, our voices and our memories, through post-extractivist archival methodologies and experimental documentation practices. *Somatic Laboratory: Living Archives* delves into the affordances of expanded publishing to preserve the subtleties of community processes. By offering an alternative mode of dissemination that defies the assumptions of transparency in documentation, this initiative seeks to create a multisensory sonic archive, merging the haptic qualities of storytelling to document and honour the experiences of Latinx migrants and LGBTQ+ asylum seekers, while promoting anti-racist and trans*feminist practices to the wider community of artists, educators, and researchers. This workshop is facilitated by Flavia Pinheiros, Paula Montecinos and Alejandra Ortiz.

DON'T STOP TALKING ABOUT EXILE: THE VOICE OF WOMEN TV SHOW + CONGO SOLIDARITY DINNER

Screening/discussion + Dinner

Organised by GROND

18.00 – 21.00

We Sell Reality + Parole de Femmes

Registration online

Join us for a special night with a screening of the *Parole de Femmes TV Show (The Voice of Women TV Show)*, a collaborative short-film led by women from the Emmaüs community, and a solidarity dinner for Congo organised by We Sell Reality. The screening will be followed by a talk with the creators of the movie and dinner. Speakers will then share about the current situation in Congo, where people are losing their lives and being displaced from their homes by an ethnic war. An issue that needs urgent attention. In return for a donation of €15, visitors can eat and drink. A third of the sum will go to a grassroots organisation in Congo.

For 70 years, Emmaüs communities in France have been places for life and solidarity activities where each person welcomed (called a companion) is both helped and helps to offer the possibility of communal living, creating social bonds and solidarity-based activities.

Since 2018, the 'asylum and immigration' law states that after 3 years in an Emmaüs community, companions can apply for a residence permit. This concerns many people in the community, since two thirds of those welcomed today are exiled from their home country.

Parole de Femmes TV Show is a collaborative short-film that offers a generous, joyful and locally anchored collective narrative that amplifies the voices of women from these Emmaüs communities in Brittany. This film is the result of a collaborative effort between the group *Parole de Femmes de Bretagne* (self-led discussion group in chosen non-mixity), and the team at the *Observatoire d'Emmaüs France*. It is part of an action-research project led by sociologist Alix Douillet, with the support of artist-designer Jado Herbert, which is part of the *Club Sauvage de Création Communautaire (Wild Club of Community Creation)* that aims to recognise, archive and activate the histories and communal forms of knowledge from these communities.

SUNDAY

MONDAY

Tuesday

WEDNESDAY

ARCHIVE WORKSHOP: CAN THE ARCHIVE BE HELD IN COMMON? FORMS OF RECORDING WITHIN COLLECTIVE PROJECTS

Workshop
de Appel
10:00–17:00
Archive and Documentary
Registration online

How do we conceptualise archives within collective works? What decisions must be made when creating or engaging with archives in collaborative contexts? Are these decisions limited to technical or administrative concerns? How should cultural, geographical, linguistic, and political contexts be considered? Who has the right to the archive? When? From where?

In the workshop *Can the Archive Be Held in Common? Forms of Recording within Collective Projects*, we will approach the archive as a space of negotiation to explore these questions.

We aim to investigate practices of recording and archiving that are open, responsive, and dynamic within collective processes. Over two days, participants will engage with a constellation of materials from *damdam* collective of collectives, to experiment with building an archive for a collective project. Sketches, texts, traces of conversations and symbolic objects that came from *damdam*'s archive will serve as raw material to be rearranged and interpreted through the participants' sensibilities and their engagement with questions of archival accountability. Collecting, mapping, and composing a collaborative history or manual of the archive will be among the activities undertaken during the workshop.

What emerges will remain in the space as part of the Harvest Festival: an evolving landscape of how we hold, share, and make sense of collective archive and memory – together. The archive created during this time is not fixed; it is open to change, interpretation, and contribution, and is meant to shift alongside the collaborative process itself.

This workshop is facilitated by the *damdam* Archive and Documentary working group, and Arash Dehghani, an artist-researcher whose work explores creative approaches to the archives and the social lives of extracted materials.

TUESDAY

3

JUNE

SONIC GROUNDS: EXPLORING OUR CULTURAL AND POLITICAL RELATIONSHIP TO LAND

Radio

de Appel (Exhibition space)

10:00–17:00

SPIN & Makmur Djaja

Public

SPIN invites you to a live radio broadcast from the Learning Grounds Garden in Rotterdam, where we ask: What land-based culture are we trying to build together for the future? This broadcast is a collaboration and will feature initiatives in the Netherlands and Indonesia, including members of Sixpack. It will include stories, guided activities, music and conversation, exploring how the narratives we tell about land shape our cultural relationship to it.

You're invited to join us in person at the Learning Grounds Garden, where a space will be set up for people to gather, listen, and connect during the live broadcast. At the same time, a listening space at de Appel in Amsterdam will offer a place to tune in and interact with the guided activities of the programme.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— MAPS WE REFUSE, ROUTES WE SHARE

Screening

de Appel (Exhibition space)

17:30–20:30

Archive and Documentary

Public

As damdam we see film as a portal: a way to cross borders, step into other worlds, and sit with the rhythms of life elsewhere. Through this belief, we've invited a constellation of collectives and individuals to stir their own works into the mix. Together, these films form a dynamic dialogue between different localities, practices, and challenges.

In this edition, we will screen films shaped by contexts, politics, and the urgencies of collective existence. From migrant precarity to queer resistance, from paralegal limbos to cultural remainings, these works are situated in contexts where borders — of nations, identities, and systems — mark the body and shape the possible.

Rather than attempt to resolve or universalise these realities, the films speak from within them. Together, they form a conversation across distance — each one a fragment, a pulse, a declaration from the edge. The films include works from Papaya Kuir, a collective by and for Latin American migrants and refugees residing in the Netherlands, and Cut and Rescue, a collective of young experimental artists from Indonesia. Each brings forth stories grounded in local urgencies but resonant far beyond. The films will also be made available after the harvest festival through the lumbung.space digital platform, extending their reach beyond the screening and into wider, shared spaces of reflection.

WEDNESDAY 9 JUNE

THE COURT OF APPLES: REFLECTIONS ON COLLABORATIVE PRACTICE

Workshop

de Appel (Exhibition space)

10:00–17:00

Millemains

Registration online

Through a juicy role-play game, participants will explore the limits and possibilities of collective authorship in artistic creation. By experimenting with various collaborative protocols, participants will confront the following questions through a court case: How does a collaborative creation process influence the created object? What types of power dynamics does it create? How far can we push the collaborative cursors? What status do co-created objects acquire?

There will be two slots for participating in the role-play game: 10:00–12:00 and 14:00–16:00. A meal will be shared at lunch time.

DISOBEDIENT BODIES AND FUGITIVE AESTHETICS WORKSHOP

Workshop
Tetterode (M4)
16:00–19:00
Papaya Kuir
Registration online

Disobedient Bodies & Fugitive Aesthetics is a workshop exploring the intersection between performance, social justice and somatics. We will explore and play through the lenses of somatic abolitionism, speculative fiction and disobedient performance practices. We will experience different relationships to time and space as a way to imagine alternative ways of relating to the world, being in the world and reproducing the world. Based on non-Western concepts like *trans-corporeality* and *travelling worlds* we will practise decentring our human gaze, give agency to more-than-human bodies, and practise our capacity for merging or existing in two or more realities at the same time.

The sessions will be playgrounds where our capacity for radical imagination and speculative fiction is expanded. From looking into legacies of decolonial and anti-colonial Art-making, to embodied practices with the potential to transform our sense of normality into absurd, magic, protest or mythical landscapes where objects/elements can serve as liminal spaces, the session will give us renewed narratives of

how we can perceive and exist in the world. It is an invitation to re-storying and re-worlding while decentring the human extractivist and individualist oriented gaze. This workshop is facilitated by Pau(la) Chaves Bonilla a.k.a La ChicaScratch

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

Workspace
Tetterode (M4)
14:00–20:00
Printing and Publishing
Registration online

During the print open space, the DIY printing station at M4 can be used to experiment with different printing methods such as riso, lino and silkscreen, while hanging out and building community. Come and join us for print and beers!

The Printing and Publishing working group will activate the M4 residency space at Tetterode into a DIY printing station, hosting guests and friends for independent and collective self-publishing. The printing and publishing station contains a library with contributions by members of damdam and their broader ecosystem. This includes DIY publications by SPIN, Papaya Kuir, material and immaterial merch by Biquini Wax, and The Print Bike by Kasi Graphic.

RADIO FANTASIA

Radio
Online + de Appel (Exhibition space)
17:00–20:00
Typography
Public

A translocal listening session and shared sonic space unfolding across cities, time zones and contexts. Simultaneously hosted at de Appel and partner locations in Yerevan and Cologne, the event bridges distance through curated DJ sets and live audio transmissions. This gathering explores listening as a way of archiving, connecting, and resisting — not only through what is heard, but how, and with whom. Rather than a conventional party, this is a drifting, echoing encounter between scenes and communities, stitched together through frequencies and mutual attention.

THURSDAY

5

JUNE

NONGKRONG TRIP— ZONDER BETALEN PICKNICK

Trip
Amsterdam Central Station
10:00–14:00
Serrum
Registration online

Through findings from daily mobility in the Netherlands, the NS Train has a loophole that allows it to remain in its original or zero position. As long as the tap-in and tap-out at the same point is less than 6 hours, we can travel free of charge. Nongkrong Picnic will travel free of charge at rural stations close to parks. Inspired by Arisan*, this Nongkrong will be very special in addition to free snacks and discussions about how problems in this collective occur and what solutions can be pursued. Further details will be shared with participants after registration through de Appel's website.

*Arisan: A lottery activity (savings and loan) of money collected from participants and held with a rotating host-location.

LUMBUNG LAND— TEACH-IN

Lectures, readings, conversation
de Appel
15:00–18:00
Lumbung Land
Registration online

Various collectives and individuals are invited to share their reflections and practices related to collective ownership of land and space: Karin Christof explores the importance of autonomous urban spaces for living, working, and socialising, and the evolving role of citizens in providing these (semi) public services; Natasha Hulst on community land trust, transforming our relationship to land and each other; the Zapatismo Study Group brings texts to read collectively from the revolutionary Zapatista through which we can (re)imagine in and around the possibility of the Commons/El Común; and Mathijs van de Sande on communalism as a democratic repertoire in the Situationist movements of the 1960s, the European squatters' movements in the 1970s and 1980s and contemporary municipalism. We will share a (vegan) soup afterwards.

LUMBUNG LAND— SCREENING

Screening
de Appel
18:00–21:00
Lumbung Land
Registration online

We will be screening *Direct Action* (2024) by Guillaume Calteau and Ben Russell, on the life rhythm of the farmers and activist community in ZAD Notre-Dame-des-Landes. This is the place where they successfully opposed the building of an airfield by building collective life on and with the land — a revolution that they put into practice every day. It is possible to reclaim the power to act.

FRIDAY

CO

JUNE

PRINT OPEN SPACE + 8WOOKSHOP

Workspace
Tetterode (M4)
14:00–20:00
Printing and Publishing
Registration online

During the print open space, the DIY printing station at M4 can be used to experiment with different printing methods such as riso, lino and silkscreen, while hanging out and building community. Come and join us for print and beers!

The Printing and Publishing working group will activate the M4 residency space at Tetterode into a DIY printing station, hosting guests and friends for independent and collective self-publishing. The printing and publishing station contains a library with contributions by members of damdam and their broader ecosystem. This includes DIY publications by SPIN, Papaya Kuir, material and immaterial merch by Biquini Wax, and The Print Bike by Kasi Graphic.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— ECHOES OF THE PROCESS, OPEN-ENDED: SEEDS FOR THE FUTURE

Screening
de Appel
17:00–20:00
Archive and Documentary
Invite only

In this edition, we gather as part of the intimate closing moment of the Harvest Festival at de Appel — an evening of film, reflection, and shared presence. The programme brings together visions shaped by our collective process: glimpses into what has been lived, questioned, and imagined along the way. Together, we'll watch, listen, and hold space for dialogue — letting the films stir what words alone cannot. We open space to reflect on the process of working collectively — and to plant seeds for future forms of learning, making, and being together.

LOCATIONS

de Appel – Tolstraat 160, Amsterdam

de Appel is an exhibition space, a curatorial and pedagogical lab, and an arts library and archive that was founded in 1975. Through their programme de Appel is committed to sharing resources with artists, cultural practitioners, school children, teenagers, university students, neighbours, curators, and national and international cultural and educational organisations, producing shared knowledge and aesthetics that challenge our understanding of art.

Tetterode – Da Costakade 158, Amsterdam

Since 1981, Woonwerkband Tetterode has developed an organisation through which the building's members – residents, artists, creative entrepreneurs and social organisations – organise, manage and maintain the building as they see fit. Much more than with standardised forms of living and working, in Tetterode there is space and freedom to develop policies in which to experiment with other forms of working and living together. This makes it a place where artists can build a practice, non-profit organisations can survive, startups are given a chance and exciting initiatives see the light of day.

M4 @Tetterode

M4gastatelier is a platform for the production, presentation and contextualisation of contemporary art by means of a diverse range of disciplines. In close cooperation with several art institutions in Amsterdam, the Netherlands and beyond, M4gastatelier pays special attention to research-oriented projects. It has a strong international interest and perspective, while focusing on creators, new forms, science disciplines, crossovers, 'bottom-up' research, curiosity, and novel relationships.

Tetlokaal @Tetterode

Tetlokaal is a space for events and collaborations in and around the Tetterode community.

GROND – Bijdorpstraat 1, Amsterdam

GROND is a new art space and collective at Bajesdorp, centred around collectivity, sustainability, cross-pollination and process-based work. At GROND, new recipes for living and working together are developed to fight alienation, which is increasingly dominant in society.

Voedselpark – Lutkemeerweg 262, Amsterdam

Voedselpark Amsterdam (Food Park Amsterdam) is a citizen initiative that has the potential to become an example of new, integrated forms of land use and stewardship. Agroecology and regenerative agriculture, commons, and the Donut Economy are some of the ideas ushering in the era of post growth and future-proof land and urban planning.

Sandberg Institute – Fred. Roeskestraat 96, Amsterdam

As the postgraduate programme of the Gerrit Rietveld Academie, the Sandberg Institute offers master's degrees in Fine Arts & Design and Interior Architecture through the main (permanent) departments of Critical Studies, Design, Dirty Art Department, Fine Arts, and Studio for Immediate Spaces. In addition, each year a new Temporary Programme is launched reflecting on a specific urgency or theme in society and the arts. Damdam came out of the Lumbung Practice temporary master running from 2024–2026.

Learning Grounds Garden – Rotterdam

Learning Grounds examines how we collectively learn, dream, imagine, and cultivate care practices through and with our gardens. The project was co-initiated by artists/gardeners/educators/researchers Michelle Teran and Renée Turner around their individual allotment garden plots in Rotterdam South and Rotterdam West.

SIXPACK FESTIVAL AND PROGRAMME

Sixpack Harvest Festival
Kediaman, Jayapura, Papua
15–22 June 2025

The Harvest Festival is a celebration of collective work, artistic exploration, and solidarity across islands. Hosted in Jayapura by Indonesian Art Movement and co-organised with the Sixpack collective, it reflects a journey of collaboration through the Gudskul Collective Study Programme. Rooted in the values of lumbung (communal granary), the festival gathers artists and communities from across Indonesia in a vibrant week of exhibitions, performances, workshops, and communal feasts, centring on shared knowledge, sustainability, and connection.

The presentation of the participants of Gudskul Studi Kolektif batch #6, this time named Sixpack, carries the title *Teh Ta Ambas Mino Sibawa di Mari*. The title is a combination of 5 regional languages that reflect our togetherness. “Teh Ta” comes from Sasak Lombok meaning “let’s go,” “Ambas” from Asmat meaning “eat,” “Mino” from Larantuka meaning “drink,” “Sibawa” from Bugis meaning “together” and “di mari” from Betawi meaning “here.” The title is an invitation to gather, eat and drink together, representing the Sixpack habit of spending time together at GudKitchen.

DETAILED PROGRAMME

Sixpack Exhibition Opening
Online, IAM Youtube Channel
Kediaman, Jayapura, Papua
18 June 2025, 06:00–11:00

This exhibition captures the physical and conceptual journeys of Sixpack, travelling to and from Jayapura. Reflecting on the tough realities of inter-island travel in Indonesia. Through documentation, Sixpack explores the social and logistical disconnect between eastern and western Indonesia, also raising questions about access and equity.

Special Presentation By Mikki
Kediaman, Jayapura, Papua
18–22 June 2025

The presentation delivered by Miki Wuka discussed the results of documentation of the Warekma Tradition, which is a traditional funeral ceremony carried out by the Hubula tribe in the Baliem Valley region, Papua. The Hubula tribe is an ethnic group that inhabits the Baliem Valley region in Jayawijaya Regency, Mountainous Papua Province, Indonesia. They are often known as the Dani people, although specifically, “Hubula” is the name by which the tribe refers to themselves. The Warekma tradition of the Hubula tribe is an important part of the Hubula people’s belief system that serves as a means of delivering the spirits of the deceased to the afterlife. In practice, this ceremony is believed to accelerate the journey of the spirit, while preventing interference with the world of the living.

Hutan Perempuan Presentation
(Women’s Forest)
Kediaman, Jayapura, Papua
18–22 June 2025

The sacred Women’s Forest of Enggros Village is a place governed and preserved by women. This forest is currently endangered by garbage and a highway that was recently built behind it. During the Harvest Festival, there will be a presentation about this forest, as well as programmes that Sixpack will do together with the residents. This presentation aligns with the core themes of the Harvest Festival, highlighting the relationship between community, land, and gender. It embodies Sixpack’s spirit of collective advocacy and localised solidarity, amplifying voices that protect, resist, and nurture in the face of ecological and cultural challenges.

Stone Burning Performance (Bakar Batu)

Online, IAM Youtube Channel

Kediaman, Jayapura, Papua

21 June 2025

Stone burning is one of the important traditions in Papua, taking the form of cooking rituals together with residents of one village. This aims to give thanks, stay in touch with one another (gathering relatives, welcoming the happiness of birth, traditional marriage, coronation of tribal chiefs), or to gather soldiers for war. Stone burning is commonly practised by the Habula tribe in the interior or mountains of Papua. It is called "bakar batu" because Papuans in the mountains and some coastal areas cook using stones that are first burned. Paniai people call it 'gapii' or 'mogo gapii', Wamena people call it 'kit oba isago', while Biak people call it 'barapen'. "Bakar Batu" is a performance that highlights the life and traditional rituals of the Habula people of Baliem Valley Papua in choreography and traditional music and captivating vocals. The performance depicts the three main stages of the "Bakar Batu" tradition: preparation, cooking meat and yams, and eating together.

ISBI Tanah Papua Exhibition

Kediaman, Jayapura, Papua

20–22 June 2025

In collaboration with ISBI Tanah Papua (Institute of Arts and Culture Indonesia, Tanah Papua), this programme opens a space for connection between the students and visiting collectives. Through resource mapping together, focused group discussions, and co-created exhibitions, it supports knowledge exchange and cross-regional solidarity. More than just a student showcase, this programme invests in future collaborations, networks of care, and artistic ecosystems rooted in social relevance and collective growth.

Sebar

Kediaman, Jayapura, Papua

18–22 June 2025

Senang Gambar or commonly abbreviated as "Sebar" is a drawing programme at Riwanua which is held every weekend. Participants or participants who attend Riwanua will be invited to make free drawings using oil crayons on paper (oil pastel on paper) while chatting and sharing daily stories.

BIOS OF COLLECTIVES

Collectives in damdam:

Biquini Wax EPS (Mexico City) – Mili Herrera (she/her), Gerardo Contreras (he/him), denisse vega de santiago (she/her).

Based in Mexico City and recently in Amsterdam, since BWEPS' inception we had the commitment to be an interdependent art-space collectively managed by and for the cultural community interested in the intersection of contemporary arts and critical thoughts. We are both a communal living/working/hangout space and a self-organised study centre/experimental exhibition-making (para)site.

[@biquiniwax_tv](#)

Danger Gevaar Ingozi Studio (Johannesburg) – Chad Cordeiro (he/him)

Danger Gevaar Ingozi Studio is based in Johannesburg and functions as an artist collective, collaborative printmaking workshop and experimental studio space which focuses on the preservation of a medium deeply rooted in the socio-political and cultural histories of South Africa. We are not only invested in nurturing alternative systems of print production and publishing through institutional critique, but also in adding to pre-existing histories of printmaking as a means of collaboration through collective research and inter-generational discussion. These shared histories of practical and theoretical knowledge form the basis of our collaborative practice, and the structure of the studio, workshop and educational programmes.

[@dgi.studio](#)

dash (Isfahan) – em (she/her), Tara (she/her)

We are an ecosystem that began our activity in 2023 in Isfahan, Iran to experiment with a self-sustainable economy that utilises community resources. Each member of dash is involved in other collectives within the Isfahan community. By connecting these collectives

and engaging in trial-and-error, dash reimagine an economy that integrates art with life by drawing inspiration from local stories and actively participating in the local community. In this process, instituting, education, and collective care became dash's main activities.

"Silent Ball Room" is a space that emerged from dash's ecosystem. Shared and organised with a wider network, artists organise different working groups based on their needs. It enables connection, resource sharing, and rethinking ways of working together. This space challenges traditional art structures and serves as a ground for exploration, gathering, and experimenting with new forms of collective work.

Level Five (Brussels) – rori (he/they)

Level Five is a cooperative studio community for and by artists. We collectively organise and take care of our spaces and the people making use of them. In this way, we create a durable foundation for each of our artistic practices and initiatives. Established by artists in 2019, Level Five currently runs three studio buildings across three Brussels municipalities, providing artist studios for more than a hundred members.

Through cooperation, Level Five rethinks the organisational and economic structures of the arts, redefines what it means to be an artist, and rehearses potential fair practices that could take root in the locality we live and work in. As such, our community develops an understanding of what it stands for and how we see ourselves, which prepares us for solidarity and coalitions with others in different situations but similar struggles. In this way, collectively organising as artists is repoliticising being an artist. Level Five can be seen as a search for an alternative; a prefigurative practice, not a utopia – a continuous process of readjusting and working through difficulties to come to a new world in the shell of the old. levelfive.brussels

Khamoosh (Tehran), RE-PEAT (Netherlands & UK), Soundcamp (London) – Kate Mitchell (she/they)

Khamoosh is a participatory artistic research community that facilitates conservation and restoration by exploring the sonic heritage of Iran through recorded sounds of everyday

life; sounds less heard or even silenced.

This process-based project aims to build an interactive archive of sounds and to exchange, resurrect and decolonise these sounds using artistic methods.

khamoosh.posthaven.com

RE-PEAT is an international youth-led collective with a mission to change the narrative around peatlands across Europe and beyond, what we term a "peatland paradigm shift". We work to realise our mission through two major pathways: expanding the circle of people interested and activated on peatlands and bringing a strong climate and social justice focus into the existing peatland field.

re-peat.earth

Soundcamp is an arts cooperative based at Stave Hill Ecological Park in Rotherhithe. We work on transmission ecologies from DIY broadcasting devices to public sound and radio projects. As part of the Acoustic Commons network, we coordinate the long-form radio broadcast Reveil (2014 –), and a series of sound and ecology events (soundcamps) on Dawn Chorus day each year.

soundtent.org

Millemaïns (Brest) – Jado Herbert (they/them)

Millemaïns is a collective based in Brest (France) since 2021 that defends a collaborative, experimental, and contextual approach to art and design, aiming to create empowering and solidarity-based projects with the communities we work with. We design workshops, installations, objects, and events rooted in local contexts with global issues.

base.ddabretagne.org/millemaïns/oeuvres

Papaya Kuir (Amsterdam) – Alejandra Ortiz (she/her), Patri Roa Johansen (he/him), Pau Chaves (she/they)

Papaya Kuir is a lesbo-transfeminist collective founded in 2020 by and for Latin American migrants and refugees residing in the Netherlands and the larger community interested in our struggle. Together we organise workshops, art projects and festivals to celebrate the emergence of diasporic latinx culture, foster a sense

of belonging among queer and trans migrants and create spaces of solidarity, collective pleasure and social transformation. We have three pillars of work: (1) collective advocacy, by participating in anti-racist and anti-patriarchal discussion panels and denouncing the problems that threaten our community; (2) community building; by organising cultural and artistic events, such as those mentioned above and (3) coordinate emergency support via our own emergency response network in the Netherlands that supports people during their transit processes, whether migratory, gender or sexual. papayakuir.com

SPIN (Rotterdam) – Juliette Douet (she/her), Katayun Taraporevala (she/her), Carla Arcos Mathon (she/her), Julia Wilhelm (she/her)

SPIN emerged as a student advocate group in the university of the Willem de Kooning Academy in Rotterdam, supporting a net of students and teachers through community building, a student-led curriculum and protests. We are a collective of friends who engage in community building, organising and exploring different forms of study. Recently, we have been looking into self-publishing and gardening as a collective practice by sharing and caring for a garden that is part of the Learning Grounds, a platform for collective learning, dreaming and cultivating care practices through and with gardens. spin.hotglue.me/?start_archive

Serrum/Gudskul (Jakarta) – Angga Cipta (he/him), MG Pringgottono (he/him)

Gudskul Collective Study and Contemporary Art Ecosystem is a public learning space formed by three art collectives in Jakarta: ruangrupa, Serrum and Grafis Huru Hara (GHH). Since the early 2000s, the three have been active in the field of contemporary art by exercising collective and collaborative work. In 2015, these collectives agreed to form a joint ecosystem adapting values emerging from the collective process: equity, sharing, solidarity, friendship and togetherness. The objective of this learning space is to spread the elan of art-cultural workers in order to spark initiative among the public. serrum.id

Typography (Krasnodar-Yerevan-Köln-Berlin) – Marianna Kruchinski (she/her)

Typography is a translocal collective that originated in southern Russia, where we were active in Krasnodar from 2012 until 24 February, 2022. We view art as a discursive and political force, grounded in local contexts and driven by self-organised practices.

Following the full-scale Russian invasion of Ukraine and our designation as a “foreign agent,” we were forced to shut down our space and leave Russia. Since then, we’ve continued to work non-publicly — organizing an emergency residency in Yerevan, founding the Krasnodar Institute of Contemporary Art (KICA), and launching Fantasia Community Radio.

Our return to the public sphere reflects a need to re-engage with the issues that matter to us: decolonial possibility, forced migration, state violence, and the challenges of being a collective across geographies, finding shared ground not in a single locality or venue, but in mutual intention and dispersed solidarity. typography-worldwide.org

Voedselpark Amsterdam – Natascha Hagenbeek (she/her)

Voedselpark Amsterdam (Food Park Amsterdam) is a citizen initiative that has the potential to become an example of new, integrated forms of land use and stewardship. Agroecology and regenerative agriculture, commons, and the Donut Economy are some of the ideas ushering in the era of post growth and future-proof land and urban planning. voedselparkamsterdam.nl

We Sell Reality (Amsterdam) – Mahmoud Dukureh (he/him)

We Sell Reality is a social rebellion label which is set up as a collective of undocumented artists with an open source character. We Sell Reality makes products and installations and creates performative interventions in public space. We Sell Reality was founded in 2018. [@wesellreality](https://www.wesellreality.com)

Zilvervisjes (Rotterdam) – Repelsteeltje (they/them)

We are an anarchist collective based on mutual aid. We see libraries – not only of books but also any other resources – as a powerful anti-capitalist mode of distribution and sharing. It is in the interest of library members to care for our common goods.

[@zilversjes010](#)

Sixpack

Gudskul Collective Studies is a programme created by Gudskul Ekosistem in partnership with de Appel's Curatorial Programme and Sandberg Institute in Amsterdam. During this two-year programme, the collectives will share and exchange their knowledge and experiences about economic sustainability, local practices and local traditions in contemporary art. They will also work on building a "Lumbung," which is a traditional Indonesian storage system used by farmers. A Lumbung collects surplus crops after harvest for the whole community to use during tough times, not just for individual needs. This idea of a Lumbung represents how collectives can support each other by pooling their resources, like materials, programmes, and people.

The sixth batch of this programme has created a collective of collectives called "Sixpack," including five participating art collectives from different parts of Indonesia: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar), and Indonesia Art Movement (Jayapura).

Indonesia Art Movement (Jayapura)

Indonesia Art Movement is an association that brings together various artists and cultural arts practitioners from various backgrounds and disciplines established on April 8, 2016 in Jayapura, Papua. The group has a mission to encourage the growth of urban art and culture-based industries in Jayapura.

[@indonesiaartmovement](#)

Makmur Djaja (Jakarta)

Established in 2022, Makmur Djaja is a bunch of students from the Jakarta Institute of Arts

with a focus on contemporary work practices. Makmur Djaja is concerned with issues relevant to Generation Z and Generation Alpha, such as digitalisation, sustainability, and socio-cultural dynamics in the modern era. With an approach of humour, games, and exploration, they have initiated various activities, such as exhibitions, film screenings, workshops, open studios, music performances, zine publishing, and merchandise. For Makmur Djaja, the most important thing is to be open to anyone who wants to participate in joint activities. In addition, they also act as a bridge that connects anyone to the network they have built, creating opportunities for collaboration and the development of a wider creative community.

[@_makmurdjaja](#)

Pasir Putih (Lombok)

Formed in 2010, Pasirputih is generally engaged in the realm of research, study, and production of art and cultural knowledge, basing its work on social context curation, archiving, and media literacy.

[pasirputih.id](#)

Riwanua (Makassar)

Founded by arts and cultural workers, activists and researchers, Riwanua Karya Bersama (registered as a foundation) or Riwanua for short is a collective work initiative based in Makassar.

Riwanua's work departs from the intersection of social, cultural, economic and political affairs in South Sulawesi in particular and in Indonesia in general and its relation to the global world.

[riwanua.id](#)

Ruang SimpaSio (Larantuka)

Starting from his hobby of archiving stories and manuscripts as well as collecting books over a period of 30 years, Bernad Tukan, a teacher, writer and cultural figure of East Flores founded the East Flores archive and study institution in Larantuka.

Today, SimpaSio has transformed into an organisation that accommodates various youth activities related to the introduction and preservation of Larantuka culture.

de Appel is
Noor Abuarafeh
Duru Bayramoğlu
Marina Christodoulidou
Nell Donkers
Jacquie van Elsberg
Lucie von Eugen
Jan van Geem
Estela González López
Jan-Pieter 't Hart
Ka-Tjun Hau
Matt Hinkley
Lara Khaldi
Brechtje Krah
Maria Nolla
Sofia Patat
Ilia Pelapaisiotis
Sophie Soobramien
Natascha van den Boom

damdham Harvest Festival
2025 is:

Carla Arcos Mathon
Bas Blaasse
Pau Chaves
Angga Cipta
Gerardo Contreras
Bethany Copsey
Chad Cordeiro
Juliette Douet
Mahmoud Dukureh
em
Lu Fraser
Natascha Hagenbeek
Jado Herbert
Mili Herrera
Patri Johansen
Marianna Kruchinski
Kate Mitchell
Alejandra Ortiz
MG Pringgtono
Repelsteeltje
Elien Ronse
rori (rob ritzen)
Tara
Katayun Taraporevala
denisse vega de santiago
Julia Wilhelm

Curatorial advice and support:
Reem Shilleh
Lara Khaldi
Gertrude Flentge
Maria Nolla
Francisca Khamis Giacoman

Spatial design:
Iswanto Hartono

Producton Harvest Festival:
Özgür Atlagan

Exhibition production:
Caro de Valk (textiles)
Sjoerd Tim & team
(installation)
Michel Markas (AV support)

Graphic design:
Bardhi Haliti &
Zuzana Kostelanská

Stichting de Appel
Tolstraat 160
1074VM Amsterdam

+31 (0) 2 06 25 56 51
info@deappel.nl
www.deappel.nl

In collaboration with:
Lumbung Practice
Temporary Master
Sandberg Instituut
Fred Roeskestraat 98
1076 ED Amsterdam
+31 (0)20 5882400
info@sandberg.nl
www.sandberg.nl

Gudskul Collective Studies
programme

The Harvest Festival of the
Lumbung Practice Temporary
Master received funding from
OCW-VIS

de Appel Curatorial Programme
is supported by

ammodo
art

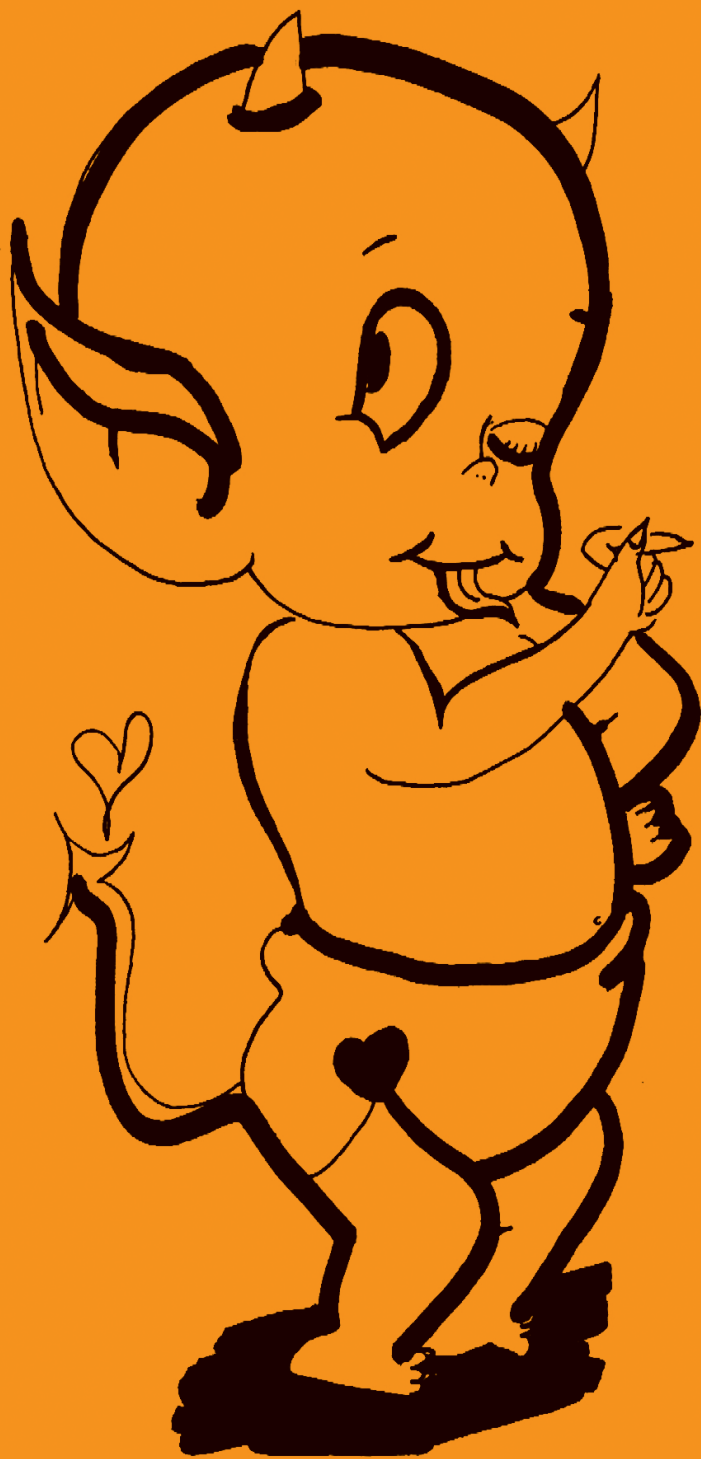
de Appel is supported with
structural funds from

de
Appel
Amsterdam

Sandberg
Instituut







DAMDAM



HARVEST FESTIVAL

28.05–06.06.2025



INTRODUCTIE

damdam Harvest Festival is een publiek programma van acht dagen georganiseerd door damdam, een collectief van collectieven die voortkomt uit het Curatorial Programme van de Appel, het Lumbung Practice Temporary Master Programme van het Sandberg Instituut en het Collective Study Programme van Gudskul in Indonesië. Tussen 28 mei en 6 juni 2025 host damdam in de Appel en op andere locaties in en buiten Amsterdam verschillende samenkomsten om hun ecosysteem te introduceren. Een feestelijke eerste oefening in het delen van onze blik op de lumbung-praktijk (zie: Maar Wat Oogsten We?) door middel van nongkrongs (bijeenkomsten), workshops, filmvertoningen, discussies, diners en feesten. Wat voor toekomst kunnen we ons voorstellen als we ons werk heroriënteren op delen, gemeenschappelijke ritmes en solidariteit?

Naast het in kaart brengen van onze middelen en behoeften in ons ecosysteem, bouwen we aan een gemeenschappelijke basis en denken we na over wat we kunnen planten voor de toekomst. Uit dit proces zijn verschillende zelforganiserende werkgroepen ontstaan rond gemeenschappelijke urgenties: gemeenschap, land, economie, print, publiceren, pedagogiek, documenteren en archiveren. Tijdens dit Harvest Festival delen de werkgroepen hun resultaten tot nu toe, en voorstellen voor verder werk in het komende jaar: een samenkomst van ideeën, voorstellen en initiatieven.

Ondertussen organiseert het Gudskul Collective Studies-programma van 15 tot 22 juni 2025 hun Harvest Festival in Jakarta. De zesde editie van dit programma heeft een nieuw collectief van collectieven voortgebracht, genaamd Sixpack, dat de vijf deelnemende kunstcollectieven uit verschillende delen van Indonesië samenbrengt: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar) en Indonesia Art Movement (Jayapura). Het afgelopen jaar hebben damdam en Sixpack processen uitgewisseld en onlangs kwamen we bijeen voor een Majelis (vergadering) in Indonesië, waar we samen dampack zijn geworden. We raden je aan om het online programma van het Sixpack Harvest Festival te volgen (zie de website van de Appel).

Sta open voor ontdekkingen, kijk van ver en van dichtbij, verdwaal en vind iets onverwachts, vraag rond en praat met ons: Harvest Festivals zijn een viering van overvloed, maar ook van het collectieve werk dat is verzet en het potentieel voor wildgroei.

MAAR WAT OOGSTEN WE?

De titel van het festival volgt de traditie van Lumbung One tijdens documenta fifteen, en beschrijft een manier van schetsen en aantekeningen maken. Daarnaast heeft het een metaforische link met landbouwpraktijken. Het idee van een Harvest Festival (oogstfestival) biedt ruimte om te experimenteren met programmering, evenementen, workshops, lezingen en bijeenkomsten die de gedeelde horizon van ons ecosysteem weerspiegelen. Het festival is een moment om te delen en te verbeelden wat het nieuw gevormde damdam-collectief zou kunnen worden. In die zin vieren we een oogst, zowel voor als tijdens het zaaien.

Veel van wat we verzamelen komt voort uit discussies, thema's en instrumenten die zijn gevormd tijdens documenta fifteen. Lumbung, en daarna damdam, hebben het hek geopend waardoor we ons nu bewegen. We willen de kaders herdefiniëren en blijven voeden, het samen vormgeven en uitbreiden. Onderweg zijn er schetsen gemaakt en deze schetsen maken deel uit van de grond waarop we staan. De resultaten zijn een voortdurende dialoog, die weerspiegelt wat er nodig is om een idee tot stand te brengen en vorm te geven. We willen onze omwegen, onzekerheden of gelukkige toevalligheden niet terzijde schuiven, maar ze zichtbaar maken als onderdeel van ons verhaal. Om ze samen te vieren en om collectieve vreugde boven onze conflicten te stellen.

EEN COLLECTIEF VAN COLLECTIEVEN VAN COLLECTIEVEN VAN COLLECTIEVEN...

damdam is een collectief van collectieven. Als de vorming van een collectief geworteld is in gedeelde belangen, een gemeenschappelijke strijd of een specifieke locatie, wat gebeurt er dan wanneer meerdere collectieven samenkomen om een nieuwe constellatie te vormen? Nemen ze hun interne dynamiek, misverstanden en uitdagingen mee? Of kunnen ze een netwerk creëren, een netwerk dat middelen en praktijken deelt om elkaar te ondersteunen? Het antwoord is nog niet duidelijk, maar we zetten ons in voor dit proces, omdat het de basis vormt van onze collectieve praktijk.

We blijven trouw aan wat ons samengebracht heeft, het Lumbung Practice-programma, en aan de collectieve ontwikkeling van een toekomstplan voor onszelf. Dit verlangen wordt in leven gehouden door een voortdurend proces van compostering, dat het geloof voedt in een wereld die altijd opnieuw kan beginnen. We hebben ervoor gekozen om door te gaan als een collectief van collectieven om van elkaar te leren, duurzame relaties op te bouwen die elkaar ondersteunen, en die ondersteuning uit te breiden naar initiatieven, projecten en groepen die deze oogsten nodig hebben en koesteren.

BLOEM OF FRUIT

Bloemen kunnen worden gezien als een soort contemplatieve oogst. Ze zijn vaak delicaat en blijven meestal aan de plant zitten, maar zijn op zichzelf compleet. Een bloem is het resultaat van een complex proces waarbij veel krachten betrokken zijn, net als bij collectieve praktijken. Soms hebben ze doornen, maar dat betekent niet dat ze moeten worden weggegooid. We waarderen ze. Ook al vragen we ons af waarom ze niet als fruit worden beschouwd; ze verdienen onze zorg en respect.

Binnen onze collectieven en gemeenschappen zijn er praktijken die aan deze bloemen doen denken. Ze bieden waardevolle instrumenten, benaderingen en ideeën. We kunnen ervoor kiezen om ze te bewonderen om hun vorm en schoonheid, of we kunnen besluiten ze te integreren. Om ons door hen te laten voeden. Om ze deel te laten uitmaken van ons lichaam en daarmee van ons leven en onze collectieve processen. Waarderen of integreren? Dit is een van de vragen waarover we je willen laten nadenken terwijl we onze oogst cultiveren.

WERKGROEPEN

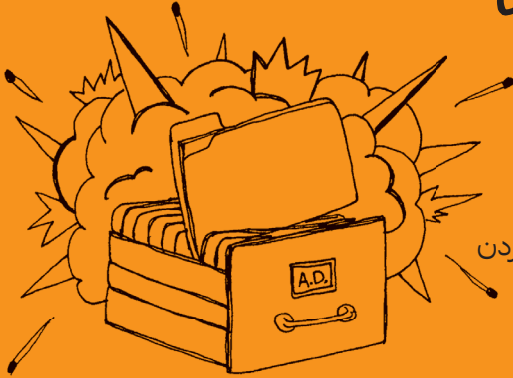


LUMBUNG CLUB

Lumbung Club is een werkgroep die is ontstaan rond een aantal ideeën: collectief plezier, een gemeenschappelijke geldpot en gedeelde interesses. Hoewel gedeelde interesses de basis vormen van elke club, bieden we ook ruimte voor vreugde, politieke betrokkenheid en solidariteit. Wij geloven dat het een politiek standpunt is om onze redenen voor plezier niet te rechtvaardigen. Het plezier dat ontstaat wanneer mensen samenkomen heeft de kracht om te onderwijzen, de meest complexe ideeën over te brengen, ons en onze omgeving te veranderen, vertrouwen tussen mensen op te bouwen en platforms te creëren voor diepgaand begrip en collectieve actie.

Tijdens het Harvest Festival organiseren we een reeks nongkrongs (bijeenkomsten) met optredens, discussies, luistersessies, dans en gezamenlijke maaltijden. Deze momenten worden samen vormgegeven met collectieven die zich inzetten voor land- en voedselstrijd en vinden plaats op verschillende locaties tijdens het festival.

ARCHIVE AND DOCUMENTARY



«سفر حجمی در خط زمان
و به حجمی خط خشک زمان را آبتن کردن
حجمی از تصویری آگاه
که ز مهمانی یک آینه برمیگردد
و بدینسانست
که کسی میمیرد
و کسی میماند»
از دفتر «تولدی دیگر» از فروغ فرخزاد

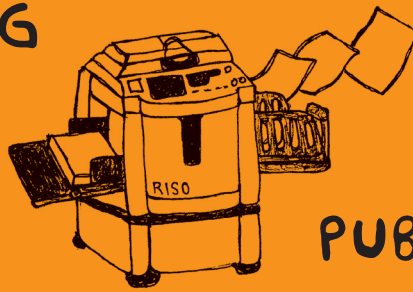
“Journey of Volume in the Line of Time,
To fertilise the rigid line of time with volume
A mass of aware imagery,
Returning from the banquet of a mirror.
And thus it is,
That one shall die,
And another shall remain.”
Part of the Poem “Born Anew”
by Forough Farukhzad

Voor een deel van ons is de toegang tot onze woonplaatsen beperkt of zelfs onmogelijk. Archiveren wordt dan niet alleen een noodzakelijke taak om dingen te bewaren, maar ook om de realiteit te begrijpen, als bewijs van onze activiteiten en soms zelfs van ons bestaan, dat kan worden gewist of verdoezeld. We zien het archief niet als een statische opslagplaats, maar als een levend, evoluerend geheel dat ons collectieve proces zichtbaar maakt en ons samenbrengt. Het stelt ons in staat om onze kennis, verhalen en methoden te verzamelen en te delen. Video's zijn artistieke instrumenten binnen dit archief, die ons helpen om van een afstand diepere verhalen te construeren. Net als familie-archieven wordt dit materiaal onderdeel van ons emotionele en historische weefsel.

We nodigen je uit om met ons in contact te komen via verschillende formats: een schrijfworkshop die reflecteert op groepsdynamiek door middel van fanfictie, een collectieve workshop die archivering als artistieke en samenwerkende praktijk onderzoekt, vertoningen van verschillende collectieven en ons collectieve proces, en een translocale luistersessie die gemeenschappen in verschillende steden met elkaar verbindt via live audio-uitzendingen en samengestelde soundscapes, waarbij luisteren wordt verkend als een vorm van archivering en verzet.

PRINTING

AND



PUBLISHING

Als werkgroep Printing and Publishing willen we samen DIY-technieken voor drukken, binden en publiceren leren, met als doel deze tools toegankelijk te maken voor een breder publiek. We zijn geïnteresseerd in grafische technieken als politiek instrument om onze kennis te verspreiden en onze verhalen in de geschiedenis te verankeren.

Tijdens het Harvest Festival zullen we de M4-residentie in Tetterode omtoveren tot een DIY-drukkerij, een ruimte die tot stand is gekomen in samenwerking met verschillende kunstenaars en collectieven van damdam. Dit station bevat een riso-machine en andere printapparatuur en zal verschillende print- en performance-workshops en gesprekken organiseren. Het Print and Publishing-station bevat ook een bibliotheek met publicaties van leden van damdam en hun bredere ecosysteem.

LUMBUNG LAND



Onze collectieven staan allemaal voor hetzelfde fundamentele probleem: we bouwen aan collectiviteit op plekken die we uiteindelijk weer moeten verlaten. Voor velen van ons is dit geen duurzame manier om gemeenschappelijke levensvormen op te bouwen. Daarom onderzoeken we hoe we gemeenschappelijkheid kunnen creëren in een ongewone context.

Voor het Harvest Festival organiseren we een teach-in waar verschillende collectieven en individuen worden uitgenodigd om hun reflecties en praktijken met betrekking tot collectief eigendom van land en ruimte te delen. Samen zullen we luisteren, kijken, lezen en praten over hoe mensen binnen bestaande structuren werken om autonome ruimtes te creëren; de werking van Community Land Trust en hoe dit onze relatie tot land en elkaar verandert; de commons zoals gezien door de revolutionaire Zapatista's; communalisme als historische politieke praktijk in de strijd om land en ruimte. We zien het festival als een startpunt voor onze werkgroep om te beginnen met het opbouwen van onze theoretische en praktische referentiekaders, die ons kunnen informeren over onze eigen situaties en de ontwikkeling daarvan in het komende jaar.

DAM€



DAM€

Dam€ Dam€ (lees: dame dame, wat in het Spaans 'geef me, geef me' betekent) is een werkgroep die zich bezighoudt met economie en manieren onderzoekt om artistieke, gemeenschapsgerichte praktijken in stand te houden zonder afhankelijk te zijn van institutionele financiering. De werkgroep heeft twee hoofddoelen: solidariteit organiseren en alternatieve economische modellen onderzoeken. We richten ons op alternatieve economieën, gedeelde middelen en collectieve ondersteuning. In een context van bezuinigingen in de culturele sector, de opkomst van fascisme en een gebrek aan institutionele ondersteuning in het zogenaamde Global South, streven we naar het creëren van onze eigen solidaire economieën.

Tijdens het Harvest Festival organiseren we een dagprogramma in GROND om financiering op drie niveaus te verkennen: de financieringsstructuur in Nederland, de politiek van financiering en het samen in praktijk brengen van een alternatief economisch model. Tegelijkertijd wordt in de Appel een bronnenkaart tentoongesteld, waarop onze bestaande middelen en behoeften in kaart worden gebracht. Deze kaart helpt ons om langetermijnstrategieën voor economische veerkracht te ontwikkelen. Met dit programma willen we een systeem creëren waarin kennis, vaardigheden en materialen circuleren zonder uitsluitend afhankelijk te zijn van monetaire systemen.

COCOS (COLLECTIVE COSMOLOGY)



Collective Cosmology is een werkgroep die zich richt op experimentele pedagogieën. Het fungeert als anker voor de andere vijf werkgroepen, omdat het zich bezighoudt met de verhalen, onderwerpen en formats die betekenis geven aan damdam en de verbinding met lumbung-praktijken. We willen het kader van onderwijs en vormingsprocessen onderzoeken als modellen voor artistieke productie.

We zijn begonnen als een zelfgeorganiseerde studiegroep die de lokale kosmologieën van elk collectief bespreekt en uitwisselt. Voor het damdam Harvest Festival hebben we interne discussies voorbereid rond het idee van oogsten, en uiteindelijk een groep 'oogsters' gevormd die zullen deelnemen aan onze activiteiten om deze op artistieke wijze te documenteren.

VOLLEDOIG PROGRAMMA

Alle programma's zijn gratis toegankelijk, maar voor sommige programma's is het aantal plaatsen beperkt en dien je vooraf te reserveren. De voertaal is Engels. Ga voor meer informatie over deelname en andere programma-informatie naar deappel.nl

DOORLOPEND PROGRAMMA

DAMDAM RESOURCE MAP

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door Dam€ Dam€ Working Group
28 mei – 6 juni

Deze installatie biedt een collectief overzicht van de ruimtelijke, sociale, theoretische en praktische kennisbronnen binnen damdam en Sixpack (zie: Bios van Collectieven), de collectieven van collectieven. Het helpt ons na te denken over wat we hebben, wat we nodig hebben en hoe we dit met zorg kunnen delen.

HARVEST TV: ROUGH CUTS, LOOPS OF A PROCESS

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door Archive and Documentary Working Group
28 mei – 6 juni

Dit scherm flinkt met herinneringen – niet lineair, niet compleet, maar een concept in wording. Wat je hier ziet, zijn videofragmenten: sporen verzameld uit momenten in ons

collectieve proces in Nederland en Indonesië. Dit zijn geen voltooide films, maar levende reflecties, die allemaal deel uitmaken van een voortdurend proces dat collectief betekenis geeft en ons verhaal opbouwt. Dit scherm laat fragmenten zien en biedt een ruimte om stil te staan bij het onafgemaakte, om te zien hoe verhalen bewegen, zich uitstrekken en transformeren binnen collectief werk.

SHARING THE HARVEST

Installatie in de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Door RE-PEAT/Khamoosh/Soundcamp
28 mei – 6 juni

Samen met Voedselpark organiseert damdam een diner voor collectieven, vrienden, boeren, koks en andere mensen die zich bezighouden met land- en voedselsoevereiniteit. Samen genieten we van een maaltijd, bereid met producten van kleinschalige boeren uit Amsterdam. Om te inspireren, te luisteren, te archiveren en de gesprekken tijdens dit diner vast te leggen wordt het tafelkleed gebruikt als canvas. “Oogsters luisteren, reflecteren en geven

dit proces weer vanuit hun eigen perspectief, vorm en artistieke praktijk. Oogsten kunnen humoristisch, poëtisch of openhartig zijn.”

(Documenta 2022). Het tafelkleed wordt tijdens de eerste helft van het Harvest Festival als print tentoongesteld in de Appel.

Het tafelkleed is geïnspireerd op alternatieve manieren van oogsten, zoals de radiobox van Soundcamp, een ecologische kunstcoöperatie in Londen die zich bezighoudt met transmissie. Deze box werd meegenomen op damdam's reis naar Indonesië, en zorgde voor een livestream voor leden die niet aanwezig konden zijn en voor iedereen die wilde meeluisteren. De radiobox is ook aanwezig op het Harvest Festival. Het tafelkleed is gezeefdrukt op stof. Het ontwerp is van Lu Fraser, lid van RE-PEAT, een collectief dat zich richt op veengebieden, met conceptualisering door Bethany Copsey, Kate Mitchell en Lu Fraser.

COLLABORATION GUIDELINES

Installatie in de Appel (Bibliotheek)

Door Level Five

28 mei – 6 juni

Gemeenschappen hebben baat bij een soort overeenkomst over hoe ze met elkaar omgaan en hoe ze dingen aanpakken. In onze kunstenaarsgemeenschap, Level Five, zijn we al enkele jaren aan het uitzoeken hoe we zelfbestuur kunnen beoefenen. In deze jaren hebben we geschommeld tussen de wens om alle procedures te beschrijven en het gevoel vast te zitten in onze eigen voorschriften. Hoe kunnen we onszelf begeleiden in het samenwerken zonder ons te laten beperken door onze eigen regels? Dit is een voorstel voor collectieven om een seizoensoverbonden praktijk voor collaboratief gemeenschapsbestuur in te voeren. Aan de ene kant kan een groeiende verzameling van richtlijnen voor samenwerking van veel verschillende collectieven en activistische groepen worden doorgebladerd. Aan de andere kant is er een platform waarop gezamenlijk aan documenten kan worden gewerkt. De verzameling kan dienen als voorbeeld, als recepten die kunnen worden gekopieerd en aangepast aan verschillende contexten. Het samenwerkingsplatform dient als een plek waar we twee keer per jaar samenkomen om te discussiëren en de richtlijnen die we gaandeweg hebben gevormd, aan te passen.

BWOOKSHOP

Installatie in Tetterode (M4)

Door Printing and Publishing Working Group

Toegankelijk tijdens programma's in M4

Het doe-het-zelfstation voor printen en publiceren bij M4 bevat ook een bibliotheek met publicaties die zijn bijgedragen door leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Dit omvat doe-het-zelfhandleidingen van SPIN, publicaties van Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax, The Print Bike van Kasi Graphic en meer.

EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

Installatie in GROND

Door We Sell Reality and SSMG

30 mei – 1 juni

Collectieven We Sell Reality (NL) en SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) nemen je mee in hun proces om de impact van oorlog te visualiseren. Beide collectieven hebben ervaren dat vluchten uit je land weliswaar fysieke veiligheid kan bieden, maar dat je de oorlog toch met je meedraagt. Door middel van stop-motionanimaties hebben ze vorm gegeven aan de schuldgevoelens die ze hebben omdat ze

hun geliefde land en relaties achter zich hebben gelaten. *Everywhere is War* is een procesgerichte presentatie die laat zien hoe beide collectieven hebben geëxperimenteerd met animatietechnieken en de slagvelden onder hun huid hebben verkend. De tentoonstelling is op 31 mei en 1 juni geopend van 14:00 tot 20:00 uur. De feestelijke opening vindt plaats op 30 mei van 18:00 tot 21:00 uur met eten en optredens.

De installaties in de Appel zijn te bezichtigen tijdens reguliere openingstijden: woensdag tot en met zondag van 14:00 tot 20:00 uur. De installatie in Grond is te bezichtigen van 30 mei tot en met 1 juni, van 14:00 tot 20:00 uur.

MANUOAG

20

MEI

ISOLATION IN FORMAL EDUCATION AND THE STRUGGLE TO MAKE UNIVERSITY A SHARED HOME

16:00–21:00 uur, Sandberg Instituut

Lezing georganiseerd door dash, geen reservering nodig

De laatste jaren is het idee van collectiviteit een populair gespreksonderwerp geworden in de kunst en het onderwijs. Maar passen we in de praktijk ook echt collectieve manieren van leren en probleemoplossing toe? Delen we onze worstelingen, erkennen we onze gemeenschappelijke materiële behoeften en bouwen we ondersteunende structuren op tussen verschillende disciplines en achtergronden?

Deze bijeenkomst brengt stemmen uit het Sandberg Institute en de Master of Fine Arts van de HKU samen om de individualistische kaders in het formele onderwijs te onderzoeken en de vragen te stellen: hoe kunnen we samen evolueren naar meer collectieve, verbonden en zorgzame manieren van leren? Hoe kunnen we het gevoel van verbondenheid in het onderwijs cultiveren en van de universiteit ons thuis maken?

We hopen dat dit een startpunt kan zijn om bestaande initiatieven en individuen te verbinden tot langdurige netwerken van wederzijdse ondersteuning. Om te leren van de initiatieven van vorige generaties en hun nalatenschap te erkennen, nodigt damdam studenten, docenten en initiatieven uit om te reflecteren, te discussiëren en contacten te leggen. Dit is een pre-event van het Harvest Festival.

WOENSDAG

28

MEI

OPENINGSCEREMONIE

16:00–20:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Lezing en spel, geen reservering nodig

Ontdek onze terminologie en structuur, krijg inzicht in ons proces, bekijk het programma en ontdek onze bronnenkaart. Geïnspireerd door een van onze vele check-inrondes hebben we een aantal leden van damdam uitgenodigd om het festival vanuit hun perspectief te introduceren. Voor ons is het een gelegenheid om na te denken over wat dit programma heeft betekend en hoe het weerklank heeft gehad op de collectieven in onze lokale gemeenschappen. Daarna organiseren we een ronde van onze Loteria Lumbung, een traditioneel Mexicaans bingo spel, gevolgd door micheladas en drankjes. Kom langs voor een kans op een speciale prijs en om het Harvest Festival in stijl te beginnen!

DONDERDAG

29

MEI

POSTER-WORKSHOP, WANDELING EN LEZING MET NOTSHITPRINT

17:00–19:30, Tetterode (M4)
Workshop, registreer online

Kom naar het doe-het-zelf-printstation bij M4 voor een workshop posteren, een wandeling en een gesprek over de underground posterscene met notshitprint, een sociale drukkerij uit Amsterdam. Ze werken met risoprint, stickerprinting en niet-commerciële en non-profit drukwerk voor campagnes die helpen om dingen niet shít te maken. Kom met je slogans en ideeën!

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)
Registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

POLYAMORY AS THE CAT OUT OF THE BAG

17:00–20:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Workshop georganiseerd door Typography, registreer online

Polyamory as the Cat Out of the Bag is een op conversatie gebaseerd spel dat de veelheid aan affectieve relaties verkent die kenmerkend zijn voor cultureel werk. Met verhalen van collega-cultuurwerkers, kunstenaars en vrienden nodigt dit spel deelnemers uit om na te denken over hun ervaringen met fysieke en mentale afstand, tegenstrijdige banden en romantische relaties die vaak onlosmakelijk verbonden zijn met hun professionele leven.

De workshop wordt gepresenteerd door Evgeniia Skvortsova, lid van Typography Collective en coördinator van het zelforganiserende mediaproject Gasp Magazine, en is oorspronkelijk bedacht door de Schotse sociaal geëngageerde kunstenaar Andrew Paterson. Het speelt zich af als een collectief gesprek op fluwelen kussens.

VRISDAG 30 MEI

MUBADELE

10:00–1700, gehost door GROND
Workshop en lezing, registreer online

Doe mee aan een dag vol gezamenlijke verkenning, het delen van vaardigheden, discussies en speculaties. Tijdens dit evenement komen kunstenaars, organisatoren en cultuurwerkers samen om kennis te delen en alternatieve wegen in te slaan. Met het idee van *Mubadele*, een Perzisch en Arabisch woord voor uitwisseling, willen we een systeem creëren waarin kennis, vaardigheden en materialen circuleren zonder de beperkingen van geld.

Door onze bestaande middelen in kaart te brengen en discussies over financiering te organiseren, maakt deze bijeenkomst deel uit van een langetermijnvisie: het ontwikkelen van strategieën voor economische veerkracht geworteld in solidariteit, niet in schaarste. Van fondsenwervingsstrategieën tot het herzien van middelen: dit is een uitnodiging om contact te leggen, vragen te stellen en samen te creëren.

We mogen gasten verwelkomen die hun praktijken en kennis op het gebied van economie zullen delen: Elke Uitenhuis, beeldend kunstenaar, docent, mensenrechtenactivist, moeder, oprichter en coördinator van kunstcollectief We Sell Reality, dat werk produceert en presenteert met als doel inzicht te geven in het leven van ongedocumenteerde vluchtelingen; Colin Roustan, vertegenwoordiger van Gilbard, es, een in Brussel gevestigde praktijkbeoefenaar die coördinatiestrategieën ontwikkelt die artistieke, sociale en maatschappelijke kwesties met elkaar verbindt; en Alina Lupu, een postconceptuele kunstenaar, schrijver, fotograaf en activist die werkt aan het opbouwen of herontwerpen van instellingen, altijd in een agonistische dialoog. Zie de website van de Appel voor het volledige programma.

FEESTELIJKE OPENING– EVERYWHERE IS WAR ANIMATION

17–00–21:00, georganiseerd door GROND
Filmvertoning en diner, registreer online

Kom naar de feestelijke opening van de animatiefilm *Everywhere is War* in GROND. Collectieven We Sell Reality (NL) en SSMG (Sudanese Stop Motion Group, UG) nemen je mee in hun proces om de impact van oorlog in beeld te brengen. Beide collectieven hebben ervaren dat vluchten uit je land weliswaar fysieke veiligheid kan bieden, maar dat je de oorlog toch met je meedraagt. Door middel van stop-motionanimaties hebben ze vorm gegeven aan de schuldgevoelens die ze hebben omdat ze hun geliefde land en relaties achter zich hebben gelaten. *Everywhere is War* is een procesgerichte presentatie die laat zien hoe beide collectieven hebben geëxperimenteerd met animatietechnieken en de slagvelden onder hun huid hebben verkend.

Tijdens de opening is er van 17.00 tot 19.00 uur een diner bereid door Mohamed Alnoor Hedjaab Ahmed, en vanaf 21.00 uur zijn er radioperformances van Marc Nukoop, Ivo Bol en Wytze Minne de Swart. De tentoonstelling is ook open op 31 mei en 1 juni van 14.00 tot 20.00 uur.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION– UNCLAIMED TERRITORIES: SPACES NOT HELD BY LOCKS

18:00–20:00, Tetterode (Tetlokaal)
Filmvertoning, registreer online

Als damdam zien we film als een portaal: een manier om grenzen te verkennen, andere werelden binnen te stappen en ons onder te dompelen in het ritme van het leven elders. Samen vormen deze films een dynamische dialoog tussen verschillende plaats(en), praktijken en uitdagingen.

In deze editie dwalen we op zoek naar ruimtes die zijn ingenomen, gedeeld en opnieuw gecreëerd. Door middel van films die alternatieve handelingen van wonen in beeld brengen, onderzoeken we hoe muren ideeën worden, vloeren gemeenschappelijk bezit worden, en daken niet alleen onderdak bieden maar ook mogelijkheden. De vertoning omvat een middellange docudrama – een koortsroom

over en door de kraakscene van Rotterdam in die tijd. We vertonen ook een film van Taring Padi, een collectief van underground-kunstenaars uit Yogyakarta, Indonesië, dat in 1998 werd opgericht te midden van de politieke onrust na de val van Soeharto. De films zullen na het festival ook beschikbaar worden gesteld via het digitale platform lumbung.space, waardoor ze een groter publiek kunnen bereiken en een bredere, gedeelde ruimte voor reflectie kunnen bieden.

ZATERDAG 31 MEI

**BIQUINI WOOKSHOP:0
(WHERE WE SELL
EVERYTHING
EXCEPT BOOKS :) !!!**

13:00–22:00, Tetterode (M4)

Performances, happenings en workshops, registreer online

Tijdens de eerste editie van het Harvest Festival lanceert Biquini Wax hun eerste pop-up: *Biquini Wookshop*. Met 'boeken' van Zyan Arellano, Irak Morales, Gerardo Contreras, Mili Herrera, Adolfo Cisneros Medina, dianx cantarey, Gustavo A. Cruz Cerna, denisse vega de santiago, Odeth Sofia, Daniel Aguilar Ruvalcaba en Urmeer. *Biquini Wookshop* heroverweegt boeken als handelswaar, publicatie als een vorm van tentoonstelling en performance als een subkritische fetisj.

De BWorkshop host, brengt samen, ensceneert en gaat ruimtelijk in dialoog met het printstation van de werkgroep Printing and Publishing van damdam in M4, ons gedeelde huis in Amsterdam. Doe mee met performances, collectief schrijven, schminken, een tekenhappening, verrassingsevenementen en -artiesten, immateriële en materiële merchandise en nog veel meer.

+ PRINT OPEN SPACE

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

**FANFICTION WRITING
WORKSHOP: MY LITTLE
PONY – SCHOOL OF
FRIENDSHIP**

14:00–17:00, de Appel (Bibliotheek)

Fanfiction schrijfworkshop georganiseerd door repelsteeltje, registreer online

Leren in groepen levert altijd meer kennis op, omdat iedereen diens persoonlijke perspectief inbrengt. Groepsdynamiek heeft een grote invloed op zowel wat als hoe je leert. De Lumbung Practice-studies gaan uiteindelijk over van elkaar leren en vrienden maken, net als in *My Little Pony School of Friendship*.

Na een korte introductie over het *My Little Pony*-universum en de tv-afleveringen van de 'school of friendship', schrijven we fanfictie geïnspireerd op dynamieken of situaties die we hebben meegemaakt tijdens het studeren in een groep. Op deze manier reflecteren we op een speelse manier op groepsdynamiek (en archiveren we deze). Iedereen met ervaring in gemeenschappelijk leren is welkom in deze workshop.

SOMATIC LABORATORY- TRANS*LATINX MEMORIES

13:00–17:00, Tetterode (Tetlokaal)
Workshop georganiseerd door Papaya Kuir,
registreer online

Somatic Lab is een methode en vorm van werken en verbinden met het lichaam, een manier om de herinneringen die ons lichaam met zich meedraagt te begrijpen. Het onderzoekt hoe verhalen verankerd raken in ons lichaam, onze stemmen en onze herinneringen, door middel van post-extractivistische archiefmethodologieën en experimentele documentatiepraktijken.

Somatic Laboratory: Living Archives verdiept zich in de mogelijkheden van 'expanded publishing' om de subtiliteiten van gemeenschapsprocessen te belichten. Het poogt een multisensorisch geluidsarchief te creëren, waarin de tactiele kwaliteiten van storytelling worden gecombineerd om de ervaringen van Latinx-migranten en LGBTQ+-asielzoekers te documenteren en te eren, en tegelijkertijd antiracistische en trans*feministische praktijken te promoten bij een bredere gemeenschap van kunstenaars, docenten en onderzoekers. Deze workshop wordt gefaciliteerd door Flavia Pinheiros, Paula Montecinos en Alejandra Ortiz.

DON'T STOP TALKING ABOUT EXILE: THE VOICE OF WOMEN TV SHOW + CONGO SOLIDARITY DINNER

18:00–21:00, georganiseerd door GROND
Filmvertoning, discussie en diner georganiseerd door We Sell Reality & Parole de Femmes,
registreer online

Kom naar deze bijzondere avond waar we de tv-show *Parole de Femmes* (*De stem van vrouwen*), een korte film gemaakt door vrouwen uit de Emmaüs-gemeenschap, vertonen, gevolgd door een solidariteitsdiner voor Congo, georganiseerd door We Sell Reality. Na de vertoning volgt een gesprek met de makers van de film en een diner. De sprekers zullen vertellen over de huidige situatie in Congo, een kwestie die dringend aandacht verdient. In ruil voor een donatie van €15 kunnen bezoekers eten en drinken. Een derde van het bedrag gaat naar een grassroots-organisatie in Congo.

Al 70 jaar zijn de Emmaüs-gemeenschappen in Frankrijk plaatselijk waar mensen worden opgevangen en waar solidariteit hoog in het vaandel staat. Iedereen die wordt opgevangen (een 'metgezel' genoemd) krijgt hulp en helpt op diens beurt mee om het gemeenschapsleven mogelijk te maken, sociale banden te smeden en solidariteitsactiviteiten te organiseren.

Sinds 2018 bepaalt de wet op asiel en immigratie dat 'metgezellen' na drie jaar in een Emmaüs-gemeenschap een verblijfsvergunning kunnen aanvragen.

Parole de Femmes TV Show is een korte film die een genereus, vrolijk en lokaal verankerd collectief verhaal biedt dat de stem van vrouwen uit deze Emmaüs-gemeenschappen in Bretagne versterkt. Deze film is het resultaat van een samenwerking tussen de groep *Parole de Femmes de Bretagne* (een zelfgeleide discussiegroep in gekozen non-mixité) en het team van het *Observatoire d'Emmaüs France*. De film maakt deel uit van een actie-onderzoeksproject onder leiding van socioloog Alix Douillet, met de steun van kunstenaar-ontwerper Jado Herbert, die deel uitmaakt van de *Club Sauvage de Création Communautaire (Wild Club of Community Creation)*, dat tot doel heeft de geschiedenis en de gemeenschappelijke kennis van deze gemeenschappen te erkennen, te archiveren en te activeren.

ZONDAG

MAANDAG

1 EN 2

TUWI

ARCHIVE WORKSHOP: CAN THE ARCHIVE BE HELD IN COMMON? FORMS OF RECORDING WITHIN COLLECTIVE PROJECTS

10:00–17:00, de Appel
Archief-workshop, registreer online

Hoe conceptualiseren we archieven binnen collectieve samenwerkingen? Welke beslissingen moeten worden genomen bij het creëren van archieven in collaboratieve contexten? Zijn deze beslissingen beperkt tot technische of administratieve kwesties? Hoe moet rekening worden gehouden met culturele, geografische, taalkundige en politieke contexten?

In deze workshop benaderen we het archief als een onderhandelingsruimte om deze vragen te onderzoeken. We willen onderzoek doen naar praktijken van registreren en archiveren die open, responsief en dynamisch zijn. Gedurende twee dagen gaan de deelnemers aan de slag met een constellatie van materialen van het collectief damdam, om te experimenteren met het opzetten van een archief voor een collectief project. Schetsen, teksten, sporen van gesprekken en symbolische objecten uit het archief van damdam dienen als ruw materiaal dat door de deelnemers wordt geïnterpreteerd. Het verzamelen, in kaart brengen en samenstellen van een gezamenlijke geschiedenis van het archief worden verkend.

Wat hieruit voortkomt, blijft in de ruimte als onderdeel van het Harvest Festival: een evoluerend landschap van hoe we collectieve archieven en herinneringen bewaren, delen en begrijpen. Het archief dat tijdens deze periode wordt gecreëerd, is niet vaststaand; het staat open voor verandering en interpretatie, en is bedoeld om mee te evolueren met het samenwerkingsproces.

Deze workshop wordt gefaciliteerd door de Archive and Documentary-werkgroep en Arash Dehghani, een kunstenaar-onderzoeker wiens werk creatieve benaderingen van archieven en het sociale leven van geëxtraheerde materialen onderzoekt.

DINSDAG

3

JUNI

SONIC GROUNDS: EXPLORING OUR CULTURAL AND POLITICAL RELATIONSHIP TO LAND

10.00 – 17.00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Radio-uitzending georganiseerd door SPIN & Makmur Djaja, geen reservering nodig

SPIN nodigt je uit voor een live radio-uitzending vanuit de Learning Grounds Garden in Rotterdam, waar we ons afvragen: welke landgebonden cultuur willen we samen opbouwen voor de toekomst? Deze uitzending is een samenwerking tussen initiatieven in Nederland en Indonesië. Er zullen verhalen, begeleide activiteiten, muziek en gesprekken aan bod komen, waarbij wordt onderzocht hoe de verhalen die we over ons land vertellen onze culturele relaties vormgeven. Je bent van harte welkom in de Learning Grounds Garden, waar een ruimte wordt ingericht waar mensen kunnen samenkomen, luisteren en contact kunnen maken tijdens de live-uitzending. Tegelijkertijd is er in de Appel een luisterruimte waar je kunt luisteren en interactief kunt deelnemen.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— MAPS WE REFUSE, ROUTES WE SHARE

17.30 – 20.30, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Filmvertoning, geen reservering nodig

In deze editie vertonen we films die zijn gevormd door contexten, politiek en de urgentie van het collectieve samenzijn. Van de onzekere situatie van migranten tot queer verzet, van paralegale limbo's tot culturele overblijfselen: deze werken zijn gesitueerd in contexten waar grenzen – van naties, identiteiten en systemen – het lichaam markeren en het mogelijke vormgeven.

In plaats van te proberen deze realiteiten op te lossen of te universaliseren, spreken de films vanuit deze realiteiten. Samen vormen ze een gesprek over afstand – elk een fragment, een puls, een verklaring vanuit de marge. De films omvatten werken van Papaya Kuir, een collectief van en voor Latijns-Amerikaanse migranten en vluchtelingen die in Nederland wonen, en Cut and Rescue, een collectief van jonge experimentele kunstenaars uit Indonesië. Elk brengt verhalen naar voren die geworteld zijn in lokale

urgenties, maar die veel verder reiken. De films zullen na het festival ook beschikbaar worden gesteld via het digitale platform lumbung.space, waardoor ze een groter publiek bereiken dan alleen deze vertoning, en een bredere, gedeelde ruimte voor reflectie creëren.

WOENSDAG 9 JUNI

THE COURT OF APPLES: REFLECTIONS ON COLLABORATIVE PRACTICE

10:00–17:00, de Appel (Tentoonstellingsruimte)
Workshop georganiseerd door Millemaïns,
registreer online

Door middel van een spannend rollenspel verkennen deelnemers de grenzen en mogelijkheden van collectief auteurschap in artistieke creatie. Door te experimenteren met verschillende samenwerkingsprotocollen worden deelnemers via een 'rechtszaak' geconfronteerd met de volgende vragen: Hoe beïnvloedt een collaboratief creatieproces het gecreëerde object? Welke machtsverhoudingen ontstaan er? Hoe ver kunnen we de grenzen van samenwerking verleggen? Welke status krijgen gezamenlijk gecreëerde objecten?

Er zijn twee tijdsvakken om deel te nemen aan het rollenspel: 10.00 – 12.00 uur en 14.00 – 16.00 uur. Tijdens de lunch wordt een maaltijd gedeeld.

DISOBEDIENT BODIES AND FUGITIVE AESTHETICS WORKSHOP

16:00–19:00, Tetterode (M4)

Workshop georganiseerd door Papaya Kuir, registreer online

Disobedient Bodies & Fugitive Aesthetics is een workshop waarin de raakvlakken tussen performance, sociale rechtvaardigheid en somatiek worden verkend. We zullen onderzoeken en spelen vanuit het perspectief van somatisch abolitionisme, speculatieve fictie en ongehoorzame performancepraktijken. We zullen verschillende relaties met tijd en ruimte ervaren om alternatieve manieren te bedenken om ons te verhouden tot de wereld, in de wereld te zijn en de wereld te reproduceren. Op basis van niet-westerse concepten als *trans-corporality* en *travelling worlds* beoefenen we het decentreren van onze menselijke blik en geven we meer-dan-menselijke lichamen een stem.

De sessies zijn speelplaatsen waar ons vermogen tot radicale verbeelding en speculatieve fictie wordt vermenigvuldigd. We onderzoeken de erfenis van dekoloniale en antiekoloniale kunst, belichaamdde praktijken die ons gevoel van normaliteit kunnen transformeren tot absurde, magische of mythische landschappen. Deze sessie biedt nieuwe verhalen over hoe we de wereld kunnen waarnemen en in de wereld kunnen bestaan; het is een uitnodiging om verhalen te herschrijven en werelden

opnieuw vorm te geven, terwijl we de menselijke extractivistische en individualistische blik decentreren. Deze workshop wordt gefaciliteerd door Paula) Chaves Bonilla, ook bekend als La ChicaScratch.

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)

Werkruimte en winkel, registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

RADIO FANTASIA

17:00–20:00, de Appel en online

Radio-uitzending georganiseerd door Typography, geen registratie nodig

Een translokale luistersessie die zich ontvouwt over steden, tijdzones en contexten. Het evenement vindt gelijktijdig plaats in de Appel en op partnerlocaties in Jerevan en Keulen, en overbrugt afstand door middel van dj-sets en live-uitzendingen. Deze bijeenkomst onderzoekt luisteren als een manier van archiveren, verbinden en weerstand bieden – niet alleen door wat er wordt gehoord, maar ook door, hoe, en met wie. Een zwevende, echoënde ontmoeting tussen scenes en gemeenschappen, aan elkaar geregen door frequenties en wederzijdse aandacht.

DONDERDAG

5

JUNI

NONGKRONG TRIP— ZONDER BETALEN PICKNICK

10:00–14:00, start bij Amsterdam Centraal
Trip georganiseerd door Serrum,
registreer online

De NS heeft een maas in de wet waardoor het mogelijk is om in de oorspronkelijke nulpositie te blijven. Zolang het in- en uitchecken op hetzelfde punt minder dan 6 uur duurt, kunnen we gratis reizen. Nongkrong Picnic reist gratis tussen landelijke treinstations in de buurt van parken. Geïnspireerd door Arisan* biedt deze Nongkrong naast gratis snacks ook discussies over hoe problemen in dit collectief ontstaan en welke oplossingen mogelijk zijn. Meer details worden na aanmelding via de website van de Appel aan de deelnemers meegedeeld.

*Arisan: een loterij waarbij geld wordt ingezameld bij deelnemers en die plaatsvindt op wisselende locaties.

LUMBUNG LAND— TEACH-IN

15:00–18:00, de Appel
Lezingen en gesprek, registreer online

Verschillende collectieven en individuen worden uitgenodigd om hun reflecties en praktijken met betrekking tot collectief eigendom van land en ruimte te delen: Karin Christof onderzoekt het belang van autonome stedelijke ruimtes om te wonen, werken en socialiseren, en de veranderende rol van burgers bij het leveren van deze (semi)publieke diensten; Natasha Hulst vertelt over *community land trust*, het transformeren van onze relatie tot land en elkaar; de Zapatismo Study Group brengt teksten van de revolutionaire Zapatista's om gezamenlijk te lezen, waardoor we ons een beeld kunnen vormen van de mogelijkheden van de Commons/El Común; en Mathijs van de Sande spreekt over communalisme als democratisch repertoire in de situationistische bewegingen van de jaren zestig, de Europese kraakbewegingen in de jaren zeventig en tachtig en het hedendaagse municipalisme. Na afloop delen we een (veganistische) soep.

LUMBUNG LAND— SCREENING

18:00–21:00, de Appel
Filmvertoning, registreer online

We vertonen *Direct Action* (2024) van Guillaume Calleau en Ben Russell, over het levensritme van de boeren en activisten in ZAD Notre-Dame-des-Landes. Ze hebben met succes verzet geboden tegen de bouw van een vliegveld door een collectief leven op en met het land op te bouwen – een revolutie die ze elke dag in praktijk brengen. Het is mogelijk om de macht om te handelen terug te winnen.

VRIJDAG

6

JUNI

PRINT OPEN SPACE + BWOOKSHOP

14:00–20:00, Tetterode (M4)

Werkruimte en winkel, registreer online

Tijdens de Print Open Space kan het DIY-printstation bij M4 worden gebruikt om te experimenteren met verschillende printmethoden, zoals riso, lino en zeefdruk. Kom langs voor print en bier!

De werkgroep Printing and Publishing zal de M4-residentieruimte in Tetterode omtoveren tot een doe-het-zelf-drukkerij, waar gasten en vrienden terecht kunnen voor onafhankelijke en collectieve zelfpublicaties. De drukkerij en uitgeverij beschikt over een bibliotheek met bijdragen van leden van damdam en hun bredere ecosysteem. Hierin vind je onder meer publicaties van SPIN, Papaya Kuir, materiële en immateriële merchandise van Biquini Wax en The Print Bike van Kasi Graphic.

FILM POT: A SIMMERING BREW OF NARRATIVES, LOCALITIES, COLLECTIVE VISIONS THIS EDITION— ECHOES OF THE PROCESS, OPEN-ENDED: SEEDS FOR THE FUTURE

17:00–20:00, de Appel

Filmvertoning, op uitnodiging

In deze editie komen we samen voor de intieme afsluiting van het Harvest Festival in de Appel – een avond vol film, reflectie en gedeelde aanwezigheid. Het programma brengt visies samen die zijn gevormd door ons collectieve proces, inkiijkjes in wat we onderweg hebben meegemaakt. Samen kijken en luisteren we, en creëren we ruimte voor dialoog. We openen een ruimte om na te denken over het proces van collectief werken – om zaadjes te planten voor toekomstige vormen van leren, maken en samen zijn.

LOCATIES

de Appel – Tolstraat 160, Amsterdam

de Appel is een instelling opgericht in 1975. Het werd al snel internationaal bekend als een alternatief institutioneel model, geboren uit de behoefte van kunstenaars om performance- en videokunst te presenteren. Vandaag de dag fungeert de Appel nog steeds als host voor artistieke en curatorische experimenten.

Tetterode – Da Costakade 158, Amsterdam

Sinds 1981 heeft Woonwerkpand Tetterode een organisatie opgezet waarmee de leden – bewoners, kunstenaars, creatieve ondernemers en maatschappelijke organisaties – het gebouw naar eigen inzicht organiseren, beheren en onderhouden. Veel meer dan bij gestandaardiseerde vormen van wonen en werken is er in Tetterode ruimte en vrijheid om beleid te ontwikkelen waarin geëxperimenteerd kan worden met andere vormen van samenwerken en samenleven. Dit maakt het een plek waar kunstenaars een praktijk kunnen opbouwen, non-profitorganisaties kunnen overleven, start-ups een kans krijgen en spannende initiatieven het daglicht zien.

M4 @Tetterode

M4gastatelier is een platform voor de productie, presentatie en contextualisering van hedendaagse kunst door middel van een breed scala aan disciplines. In nauwe samenwerking met verschillende kunstinstituten in Amsterdam, Nederland en daarbuiten besteedt M4gastatelier bijzondere aandacht aan onderzoeksgerichte projecten. Het heeft een sterke internationaal perspectief, met een focus op makers, nieuwe vormen, wetenschappelijke disciplines, crossovers, 'bottom-up' onderzoek, nieuwsgierigheid en nieuwe relaties.

Tetlokaal @Tetterode

Tetlokaal is een ruimte voor evenementen en samenwerkingen in en rond de Tetterode-gemeenschap.

GROND – Bijdorpstraat 1, Amsterdam

GROND is een nieuwe kunstruimte en collectief in Bajesdorp, gericht op collectiviteit, duurzaamheid, kruisbestuiving en procesmatige werken. Bij GROND worden nieuwe recepten voor samenleven en samenwerken ontwikkeld om de vervreemding tegen te gaan die steeds meer de overhand krijgt in de stedelijke samenleving.

Voedselpark – Lutkemeerweg 262, Amsterdam

Voedselpark Amsterdam is een burgerinitiatief dat een voorbeeld wil zijn voor nieuwe, geïntegreerde vormen van landgebruik en -beheer. Agro-ecologie en regeneratieve landbouw, commons en de Donut Economy zijn enkele van de geopperde ideeën die het tijdperk van postgroei en toekomstbestendige land- en stadsplanning inluiden.

Sandberg Instituut – Fred. Roeskestraat 96, Amsterdam

Als postdoctorale opleiding van de Gerrit Rietveld Academie biedt het Sandberg Instituut masteropleidingen in beeldende kunst, design en interieurarchitectuur aan via de vaste afdelingen Critical Studies, Design, Dirty Art Department, Fine Arts en Studio for Immediate Spaces. Daarnaast wordt elk jaar een nieuw tijdelijk programma gelanceerd dat reflecteert op een specifieke urgentie of thema in de samenleving en de kunst. damdam is voortgekomen uit de tijdelijke masteropleiding Lumbung Practice, die loopt van 2024 tot 2026.

Learning Grounds Garden – Rotterdam

Learning Grounds Garden onderzoekt hoe we collectief leren, dromen, verbeelden en zorgpraktijken cultiveren door en met onze tuinen. Het project is een gezamenlijk initiatief van kunstenaars/tuinders/docenten/onderzoekers Michelle Teran en Renée Turner, dat is ontstaan rond hun volkstuinten in Rotterdam Zuid en Rotterdam West.

SIXPACK FESTIVAL EN PROGRAMMA

Sixpack Harvest Festival
Kediaman, Jayapura, Papoea
15–22 juni 2025

Het Harvest Festival is een viering van collectief werk, artistieke verkenning en solidariteit tussen eilanden. Het wordt georganiseerd in Jayapura door Indonesian Art Movement en mede georganiseerd door het Sixpack-collectief, en weerspiegelt een reis van de samenwerking via het Gudskul Collective Study Programme. Het festival is geworteld in de waarden van lumbung en brengt kunstenaars en gemeenschappen uit Indonesië samen voor een levendige week vol tentoonstellingen, performances, workshops en feesten, waarbij gedeelde kennis, duurzaamheid en verbondenheid centraal staan.

De presentatie van de deelnemers van Gudskul Studi Kolektif batch #6, dit keer genaamd Sixpack, draagt de titel *Teh Ta Ambas Mino Sibawa di Mari*. De titel is een combinatie van vijf regionale talen die onze saamhorigheid weerspiegelen. “Teh Ta” komt uit het Sasak Lombok en betekent “laten we gaan”, “Ambas” uit het Asmat betekent “eten”, ‘Mino’ uit het Lantaka betekent “drinken” “Sibawa” uit het Bugis betekent ‘samen’ en “di mari” uit het Betawi betekent “hier”. De titel is een uitnodiging om samen te komen, om te eten en te drinken, en staat voor de gewoonte van Sixpack om samen tijd door te brengen in GudKitchen.

VOLLEDIG PROGRAMMA

Opening Sixpack-tentoonstelling
Online, IAM Youtube-kanaal
Kediaman, Jayapura, Papoea
18 juni 2025, 06:00–11:00

Deze tentoonstelling legt de fysieke en conceptuele reizen van Sixpack vast, heen en weer tussen Jayapura. Ze reflecteert op de harde realiteit van het reizen tussen de eilanden in Indonesië. Door middel van documentatie

onderzoekt Sixpack de sociale en logistieke kloof tussen Oost- en West-Indonesië en stelt ze vragen over toegankelijkheid en gelijkheid.

Speciale presentatie door Mikki
Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

De presentatie van Miki Wuka gaat over de documentatie van de Warekma-traditie, een traditionele begrafenisceremonie van de Hubula-stam in de Baliem-vallei in Papoea. De Hubula-stam is een etnische groep die leeft in de Baliem-vallei in het regentschap Jayawijaya, in de bergachtige provincie Papoea, Indonesië. Ze staan bekend als het Dani-volk, hoewel ‘Hubula’ de naam is waarmee de stam zichzelf aanduidt. De Warekma-traditie van de Hubula-stam is een belangrijk onderdeel van het geloofssysteem van het Hubula-volk en dient als een middel om de geesten van de overledenen naar het hiernamaals te brengen. In de praktijk wordt aangenomen dat deze ceremonie de reis van de geest versnelt en tegelijkertijd interferentie met de wereld van de levenden voorkomt.

Hutan Perempuan Presentatie
(Vrouwenbos)
Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

Het heilige Vrouwenbos van het dorp Enggros is een plek die wordt beheerd en beschermd door vrouwen. Dit bos wordt momenteel bedreigd door afval en een snelweg die onlangs achter het bos is aangelegd. Tijdens het festival zal er een presentatie over dit bos worden gegeven en zullen er programma's plaatsvinden die Sixpack samen met de bewoners organiseert. Deze presentatie sluit aan bij de kernthema's van het festival en benadrukt de relatie tussen gemeenschap, land en gender. Het belichaamt de geest van collectieve belangenbehartiging en lokale solidariteit van Sixpack.

Steenverbrandingsperformance (Bakar Batu)

Online, IAM Youtube-kanaal
Kediaman, Jayapura, Papoea
21 juni 2025

Steenverbranding is een belangrijke traditie in Papoea, waarbij samen met de bewoners van een dorp gekookt wordt. Dit gebeurt om dank te betuigen, contact met elkaar te houden (bijeenkomst van familieleden, verwelcoming van een geboorte, traditionele huwelijken, kroning van stamhoofden) of om soldaten te verzamelen voor de oorlog. Steenverbranding wordt veel beoefend door de Hubula-stam in het binnenland en de bergen van Papoea. Het wordt "bakar batu" genoemd omdat Papoea's in de bergen en sommige kustgebieden koken met stenen die eerst worden verhit. De Paniai noemen het 'gapii' of "mogo gapii", de Wamena "kit oba isago" en de Biak "barapen". 'Bakar Batu' is een performance die het leven en de traditionele rituelen van de Habula-bevolking van de Baliem-vallei in Papoea belicht door middel van choreografie, traditionele muziek en betoverende zang. De voorstelling toont de drie belangrijkste fasen van de 'Bakar Batu'-traditie: de voorbereiding, het koken van vlees en yams, en het gezamenlijke eten.

ISBI Tanah Papua-tentoonstelling

Kediaman, Jayapura, Papoea
20–22 juni 2025

In samenwerking met ISBI Tanah Papua (Instituut voor Kunst en Cultuur Indonesië, Tanah Papua) biedt dit programma een platform voor contacten tussen studenten en bezoekende collectieven. Door middel van gezamenlijke inventarisatie van middelen, gerichte groepsdiscussies en gezamenlijk opgezette tentoonstellingen wordt kennisuitwisseling en solidariteit tussen regio's bevorderd. Dit programma is meer dan alleen een showcase voor studenten: het investeert in toekomstige samenwerkingsverbanden, zorgnetwerken en artistieke ecosystemen die geworteld zijn in maatschappelijke relevantie en collectieve groei.

Sebar

Kediaman, Jayapura, Papoea
18–22 juni 2025

Senang Gambar, vaak afgekort tot 'Sebar', is een tekenprogramma dat elk weekend wordt

gehouden in Riwanua. Deelnemers of bezoekers van Riwanua worden uitgenodigd om vrij te tekenen met oliepastelkrijt op papier, terwijl ze kletsen en verhalen uitwisselen.

BIO'S VAN COLLECTIEVEN

Collectieven in damdam:

Biquini Wax EPS (Mexico-Stad) – Mili Herrera (••••• zij/haar), Gerardo Contreras (hij/hem), denisse vega de santiago (zij/haar)

BWEPS is gevestigd in Mexico-Stad en sinds kort ook in Amsterdam. Sinds onze oprichting hebben we ons ingezet als onafhankelijke kunstruimte die collectief wordt beheerd door en voor de culturele gemeenschap die geïnteresseerd is in het snijvlak van hedendaagse kunst en kritisch denken. We zijn zowel een gemeenschappelijke woon-/werk-/ontmoetingsruimte als een zelfgeorganiseerd studiecencentrum en experimenteel tentoonstellingsplatform. [@biquiniwax_tv](https://www.biquiniwax.tv)

Danger Gevaar Ingozi Studio (Johannesburg) – Chad Cordeiro (hij/hem)

Danger Gevaar Ingozi Studio is gevestigd in Johannesburg en functioneert als een kunstenaarscollectief, collaboratieve werkplaats voor grafische kunst, en een experimentele atelierruimte die zich richt op het behoud van een medium dat diep geworteld is in de sociaal-politieke en culturele geschiedenis van Zuid-Afrika. We zetten ons in voor het koesteren van alternatieve systemen voor drukwerkproductie en publicatie door middel van institutionele kritiek. Gedeelde geschiedenissen van praktische en theoretische kennis vormen de basis van onze gezamenlijke praktijk en de structuur van de studio, de werkplaats en de educatieve programma's. [@dgi.studio](https://www.dgi.studio)

dash (Isfahan) – em (zij/haar), Tara (zij/haar)

Wij zijn een ecosysteem dat in 2023 in Isfahan (Iran) is begonnen met het experimenteren met een zelfvoorzienende economie die gebruikmaakt van gemeenschapsmiddelen. Elk lid van dash is betrokken bij andere collectieven

binnen de gemeenschap van Isfahan. Door deze collectieven met elkaar te verbinden en door middel van trial-and-error, herontwerpt dash een economie die kunst integreert met het dagelijks leven, door inspiratie te putten uit lokale verhalen en actief deel te nemen aan de gemeenschap. Institutionaliserings, onderwijs en collectieve zorg zijn de belangrijkste activiteiten van dash.

Silent Ball Room is een ruimte die is ontstaan uit het dash-ecosysteem. Deze ruimte wordt gedeeld en georganiseerd met een breder netwerk, waar kunstenaars verschillende werkgroepen organiseren. De ruimte maakt verbinding, het delen van middelen en het heroverwegen van samenwerkingen mogelijk. Deze ruimte daagt traditionele kunststructuren uit en dient als een plek voor verkenning, ontmoeting en experiment met nieuwe vormen van collectief werk.

Level Five (Brussel) – rori (hij/hen)

Level Five is een coöperatieve studiogemeenschap voor en door kunstenaars. We organiseren en verzorgen gezamenlijk onze ruimtes met de mensen die er gebruik van maken. Op die manier creëren we een duurzame basis voor onze artistieke praktijken en initiatieven. Level Five is in 2019 opgericht door kunstenaars en beheert momenteel drie studiogebouwen in drie Brusselse gemeenten, waar meer dan honderd leden een atelier hebben.

Door samen te werken herziet Level Five de organisatorische en economische structuren binnen de kunst, herdefiniëert het wat het betekent om kunstenaar te zijn en beoefent het eerlijke praktijken die wortel kunnen schieten in de buurt waar we wonen en werken. Zo ontwikkelt onze gemeenschap een begrip van waar we voor staan en hoe we onszelf zien, in solidariteit met anderen in verschillende maar vergelijkbare situaties. Level Five kan worden gezien als een zoektocht naar een alternatief; een prefiguratieve praktijk, geen utopie – een continu proces van bijsturen en moeilijkheden overwinnen om tot een nieuwe wereld te komen in de schil van de oude. levelfive.brussels

Khamoosh (Teheran), RE-PEAT (Nederland & VK), Soundcamp (Londen) – Kate Mitchell (zij/hen)

Khamoosh is een participatieve artistieke onderzoeksgemeenschap die behoud en

restauratie faciliteert door het sonische erfgoed van Iran te verkennen via opgenomen geluiden uit het dagelijks leven; geluiden die minder vaak worden gehoord of zelfs tot zwijgen zijn gebracht. Dit procesmatige project heeft tot doel een interactief archief van geluiden op te bouwen en deze geluiden uit te wisselen, te doen herleven en te dekoloniseren met behulp van artistieke methoden. khamoosh.posthaven.com

RE-PEAT is een internationaal collectief van jongeren met als missie het verhaal over veengebieden in Europa en daarbuiten te veranderen, wat wij een 'veenparadigmaverschuiving' noemen. We werken aan de verwezenlijking van onze missie via twee belangrijke wegen: het vergroten van de kring van mensen die geïnteresseerd zijn in veengebieden en zich hiervoor inzetten, en het aanbrengen van een sterke focus op klimaat en sociale rechtvaardigheid in het bestaande veengebied. re-peat.earth

Soundcamp is een kunstcoöperatie gevestigd in het Stave Hill Ecological Park in Rotherhithe. We werken aan transmissie-ecologieën, van doe-het-zelf-uitzendapparatuur tot openbare geluids- en radioprojecten. Als onderdeel van het Acoustic Commons-netwerk coördineren we de lange radio-uitzending Reveil (2014 →) en een reeks geluids- en ecologie-evenementen (soundcamps) op Dawn Chorus Day, elk jaar op de dag dat de vogels het eerst zingen. soundtent.org

Millemaïns (Brest) – Jado Herbert (zij/hen)

Millemaïns is een collectief dat sinds 2021 gevestigd is in Brest (Frankrijk) en dat een collaboratieve, experimentele en contextuele benadering van kunst en design verdedigt, met als doel empowerment en solidariteit te bevorderen in de gemeenschappen waarmee we werken. We ontwerpen workshops, installaties, objecten en evenementen die geworteld zijn in lokale contexten en globale kwesties aan de orde stellen. base.ddabretagne.org/millemaïns/oeuvres

Papaya Kuir (Amsterdam) – Alejandra Ortiz (zij/haar), Patri Roa Johansen (hij/hem), Pau Chaves (zij/hen)

Papaya Kuir is een lesbisch-transfeministisch collectief dat in 2020 is opgericht door en voor Latijns-Amerikaanse migranten en vluchtelingen die in Nederland wonen en de

breder gemeenschap die geïnteresseerd is in onze strijd. Samen organiseren we workshops, kunstprojecten en festivals om de opkomst van de diasporische latinx-cultuur te vieren, een gevoel van verbondenheid onder queer en trans-migranten te bevorderen en ruimtes te creëren voor solidariteit, collectief plezier en sociale transformatie. We hebben drie pijlers: (1) collectieve belangenbehartiging, door deel te nemen aan antiracistische en antipatriarchale discussiepanels en de problemen aan de kaak te stellen die onze gemeenschap bedreigen; (2) gemeenschapsofbouw door culturele en artistieke evenementen te organiseren, zoals hierboven vermeld, en (3) coördinatie van noodhulp via ons eigen netwerk in Nederland, dat mensen ondersteunt tijdens hun transitprocessen, of het nu gaat om migratie, gender of seksualiteit. papayakuir.com

SPIN (Rotterdam) – Juliette Douet (zij/haar), Katayun Taraporevala (zij/haar), Carla Arcos Mathon (zij/haar), Julia Wilhelm (zij/haar)

SPIN is ontstaan als een studentenbelangen-groep aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, die een netwerk van studenten en docenten ondersteunt door middel van gemeenschapsvorming, een door studenten geleid curriculum en protesten. We zijn een collectief van vrienden die zich bezighouden met gemeenschapsvorming en het organiseren en verkennen van verschillende vormen van studeren. Onlangs hebben we ons verdiept in zelfpublicatie en tuinieren als collectieve praktijk door het delen van en zorgen voor een tuin die deel uitmaakt van Learning Grounds, een platform voor collectief leren, dromen en het cultiveren van zorgpraktijken door en met tuinen. spin.hotglue.me/?start_archive

Serrum/Gudskul (Jakarta) – Angga Cipta (hij/hem), MG Pringgtono (hij/hem)

Gudskul Collective Study and Contemporary Art Ecosystem is een openbare leerruimte die is opgericht door drie kunstcollectieven in Jakarta: ruangrupa, Serrum en Grafis Huru Hara (GHH). Sinds het begin van de jaren 2000 zijn de drie actief op het gebied van hedendaagse kunst door middel van collectief en collaboratief werk. In 2015 kwamen deze collectieven bijeen om een gezamenlijk ecosysteem te vormen waarin de waarden

die uit het collectieve proces naar voren werden toegepast toegepast: gelijkheid, delen, solidariteit, vriendschap en saamhorigheid. serrum.id

Typography (Krasnodar-Jerevan-Keulen-Berlijn) – Marianna Kruchinski (zij/haar)

Typography is een translokaal collectief dat is ontstaan in Zuid-Rusland, waar we van 2012 tot 24 februari 2022 actief waren in Krasnodar. We zien kunst als een discursieve en politieke kracht, geworteld in lokale contexten en gedreven door zelforganiserende praktijken.

Na de Russische invasie van Oekraïne en onze aanwijzing als 'buitenlandse agent' werden we gedwongen onze ruimte te sluiten en Rusland te verlaten. Sindsdien zijn we achter gesloten deuren blijven werken: we organiseerden een noodresidentie in Jerevan, richtten het Krasnodar Institute of Contemporary Art (KICA) op en lanceerden Fantasia Community Radio.

Onze terugkeer naar de publieke sfeer weerspiegelt de noodzaak om ons opnieuw bezig te houden met de kwesties die voor ons belangrijk zijn: de mogelijkheid van dekolonisatie, gedwongen migratie, staatsgeweld en de uitdagingen van een collectief dat verspreid is over verschillende geografische gebieden maar gemeenschappelijke basis vindt in wederzijdse intenties en solidariteit. typography-worldwide.org

Voedselpark Amsterdam – Natascha Hagenbeek (zij/haar)

Voedselpark Amsterdam is een burgerinitiatief dat het potentieel heeft om een voorbeeld te worden van nieuwe, geïntegreerde vormen van landgebruik en -beheer. Agro-ecologie en regeneratieve landbouw, commons en de donuteconomie zijn enkele van de ideeën die het tijdperk van postgroei en toekomstbestendige land- en stadsplanning inluiden. voedselparkamsterdam.nl

We Sell Reality (Amsterdam) – Mahmoud Dukureh (hij/hem)

We Sell Reality is een label voor sociale rebellie met een open source-karakter dat is opgezet als een collectief van kunstenaars zonder papieren. We Sell Reality maakt producten en installaties en creëert performatieve interventies in de openbare ruimte. We Sell Reality is opgericht in 2018. [@wesellreality](https://www.wesellreality.com)

Zilvervisjes (Rotterdam) – Repelsteeltje (zij/hen)

Wij zijn een anarchistisch collectief dat geba-seerd is op wederzijdse hulp. Wij zien bibliotheken – niet alleen met boeken, maar ook met andere bronnen – als een krachtige antikapitalistische manier van distributie en delen. Het is in het belang van bibliotheekleden om zorg te dragen voor onze gemeenschappelijke goederen.

[@zilvervisjes010](#)

Sixpack

Gudskul Collective Studies is een programma dat is opgezet door Gudskul Ekosistem in samenwerking met het Curatorial Programme van de Appel en het Sandberg Instituut in Amsterdam. Tijdens dit tweejarige programma zullen de collectieven hun kennis en ervaringen over economische duurzaamheid uitwisselen over lokale tradities in de hedendaagse kunst. Ze werken ook aan de bouw van een Lumbung,, een traditioneel Indonesisch opslagsysteem dat door boeren wordt gebruikt. Een Lumbung verzamelt overtollige gewassen na de oogst voor de hele gemeenschap, niet alleen voor individuele behoeften. Dit idee van een Lumbung laat zien hoe collectieven elkaar kunnen ondersteunen door hun middelen te bundelen.

De zesde lichting van dit programma heeft een collectief van collectieven opgericht met de naam Sixpack, bestaande uit vijf deelnemende kunstcollectieven uit verschillende delen van Indonesië: Makmur Djaja (Jakarta), Pasir Putih (Lombok), Ruang SimpaSio (Larantuka), Riwanua (Makassar) en Indonesia Art Movement (Jayapura).

Indonesia Art Movement (Jayapura)

Indonesia Art Movement is een vereniging die verschillende kunstenaars en culturele kunst-beoefenaars met verschillende achtergronden en disciplines samenbrengt. De vereniging is opgericht in 2016 in Jayapura, Papoea. De groep heeft als missie de groei van stedelijke kunst en cultuurgerelateerde industrieën in Jayapura te stimuleren. [@indonesiaartmovement](#)

Makmur Djaja (Jakarta)

Makmur Djaja is opgericht in 2022 en bestaat uit een groep studenten van het Jakarta Institute of Arts die zich richten op hedendaagse werkpraktijken. Makmur Djaja houdt zich bezig met kwesties die relevant zijn voor generatie Z en generatie Alpha, zoals digitalisering, duurzaamheid en sociaal-culturele dynamieken in de moderne tijd. Met een humoristische, speelse en onderzoekende aanpak hebben ze verschillende activiteiten opgezet, zoals tentoonstellingen, filmvertoningen, workshops, open studio's, muziekoptredens, het uitgeven van zines en merchandise.

Voor Makmur Djaja is het belangrijk dat iedereen die wil deelnemen aan gezamenlijke activiteiten welkom is. Daarnaast fungeren ze als een brug die iedereen verbindt met het netwerk dat ze hebben opgebouwd, waardoor mogelijkheden ontstaan voor samenwerking en de ontwikkeling van een bredere creatieve gemeenschap. [@_makmurdjaja](#)

Pasir Putih (Lombok)

Pasirputih, opgericht in 2010, houdt zich voornamelijk bezig met onderzoek, studie en productie van kunst en culturele kennis, met projecten gebaseerd op sociale context-curatie, archivering en mediageletterdheid. [pasirputih.id](#)

Riwanua (Makassar)

Riwanua Karya Bersama, kortweg Riwanua, is een collectief initiatief in Makassar, opgericht door kunstenaars, cultuurwerkers, activisten en onderzoekers. Het werk van Riwanua vertrekt vanuit het snijvlak van sociale, culturele, economische en politieke aangelegenheden in Zuid-Sulawesi in het bijzonder en in Indonesië in het algemeen, en de relatie met de rest van de wereld. [riwanua.id](#)

Ruang SimpaSio (Larantuka)

Vanuit zijn hobby van het archiveren van verhalen en manuscripten en het verzamelen van boeken gedurende een periode van 30 jaar, richtte Bernad Tukan het archief en studiecentrum East Flores op in Larantuka. Vandaag de dag is SimpaSio uitgegroeid tot een organisatie die verschillende jeugdactiviteiten organiseert rond de introductie en het behoud van de cultuur van Larantuka.

de Appel is:
Noor Abuarafeh
Duru Bayramoğlu
Marina Christodoulidou
Nell Donkers
Jacqueline van Elsberg
Lucie von Eugen
Jan van Geem
Estela González López
Natascha Hagenbeek
Jan-Pieter 't Hart
Ka-Tjun Hau
Matt Hinkley
Lara Khaldi
Brechtje Krah
Maria Nolla
Sofia Patat
Ilia Pelapaisiotis
Sophie Soobramanien
Natascha van den Boom

damdham Harvest Festival
2025 is:

Carla Arcos Mathon
Bas Blaasse
Pau Chaves
Angga Cipta
Gerardo Contreras
Bethany Copsey
Chad Cordeiro
Juliette Douet
Mahmoud Dukureh
em
Lu Fraser
Natascha Hagenbeek
Jado Herbert
Mili Herrera
Patri Johansen
Marianna Kruchinski
Kate Mitchell
Alejandra Ortiz
MG Pringgotono
Repelsteeltje
Elien Ronse
rori (rob ritzen)
Tara
Katayun Taraporevala
denisse vega de santiago
Julia Wilhelm

Curatorieel advies en
ondersteuning:
Reem Shilleh
Lara Khaldi
Gertrude Flentge
Maria Nolla
Francisca Khamis Giacoman

Ruimtelijk ontwerp:
Iswanto Hartono

Productie Harvest Festival:
Özgür Atlagan

Productie tentoonstelling:
Caro de Valk (textiel)
Sjoerd Tim & team (installatie)
Michel Markas
(AV-ondersteuning)

Grafisch ontwerp:
Bardhi Haliti &
Zuzana Kostelanská

Stichting de Appel
Tolstraat 160
1074VM Amsterdam
+31 (0) 2 06 25 56 51
info@deappel.nl
www.deappel.nl

In samenwerking met
Lumbung Practice
Temporary Master
Sandberg Instituut
Fred Roeskestraat 98
1076 ED Amsterdam
+31 (0)20 5882400
info@sandberg.nl
www.sandberg.nl

Gudskul Collective Studies
programma

Harvest Festival van de
Lumbung Practice Temporary
Master wordt ondersteund
door OCW-VIS

Essentiële steun aan het
Curatorial Programme wordt
verleend door

ammodo
art

de Appel wordt structureel
ondersteund door

de
Appel
Amsterdam

Sandberg
Instituut





